



كلمة قيمة لجلالته عقب ازاحة الستار



جلالته يتفقد المستشفى



جلالة الملك المعدي يشرف مكان الحفل

الملك فهد.. افتتح مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون

جلالته: أرجو أن يكون هذا المستشفى بداية لإقامة مستشفيات أخرى في أنحاء البلاد الفضل الأول والأخير لهذا المستشفى يعود إلى الملك خالد - رحمه الله - لأنني أعرف اهتمامه منذ البداية وقدم لوطنه خدمات هائلة جداً سوف تخلد بماء الذهب في تاريخ المملكة الأمير سلطان جلالة الملك فهد أميراً

الأمير سلمان: هذه مؤسسة حضارية فيها من الامكانات ما لا يتوفر في أي مكان في العالم هذا الشعب سعيد بتمسكه بدينه وما يتحقق له من انجازات.. الأمير مشاري: أنا مسرور بما شاهدته في هذا المستشفى الذي يضاهي أفضل المستشفيات العالمية الأمير فيصل بن فهد: المستشفى اتاح الفرصة للمواطنين للعلاج في وطنهم



الملك فهد في إحدى غرف المستشفى
الخدمات التي يستفيد منها المواطن في كل مكان
د/نزار فتوح
شكراً لله وللجلالة الملك على هذه المكرمة لابناء وطنه
وتحدث (الرياض) بهذه المناسبة الدكتور نزار فتوح المشرف على هذا المستشفى ومدير مستشفى الملك فيصل التخصصي وقال:
واختتم الدكتور فتوح حديثه حيث وجه شكره لله ثم للجلالة الملك على هذه المكرمة التي اتيها الى ابناء وطنه
د/الصغير:
مفخرة لكل مواطن
كما تحدث (الرياض) بهذه المناسبة الدكتور حمد الصغير رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي وقال: (إنني كموطن سعودي أشعر في الحقيقة بمشاعر السعادة والسرور لافتتاح جلالة الملك المعظم لهذا المستشفى والذي يشرف على كل مواطن في المملكة العربية السعودية نظراً لوجود التجهيزات والطاقت الطبية والاسكانات المتقدمة والمتوفرة في هذا المستشفى.. ولاشك بان افتتاح هذا المستشفى والذي يعتبر محطة مهمة في مسيرة فراعنا كبريا بالنسبة لخدمات العيون في المملكة بحيث لم يعد هناك حاجة لارسال هذا العدد الكبير من المواطنين للعلاج في الخارج وهذا بلاشك فيه ترفيع للجهود وازاحة اللوالب السعيدة وتوفير في الانجازات.. وفرصة للأطباء السعوديين الراغبين في التخصص في امراض العيون والحاصلين على تلك التخصصات حيث يجدون الخبرة والتدريب والاسكانات التي تتوفر في مستوي ادائهم.. بحيث يستفيد من مستوي ادائهم.. في البحوث وفي الطرق العلاجية لأمراض العيون).
وكبر الدكتور الصغير شكره وتقديره لهذه المكرمة العظيمة
د/عبد الجبار سبيح:
في القضاء على امراض العيون
كما اعرب الدكتور فهد العبد الجبار عن سعادته لافتتاح جلالة الملك لهذا المستشفى الذي يعد مفخرة للبلاد الصحية في المملكة العربية السعودية.. والذي سيسهم في تساهل في القضاء على امراض العيون في

الملك فهد في إحدى غرف المستشفى
الخدمات التي يستفيد منها المواطن في كل مكان
د/نزار فتوح
شكراً لله وللجلالة الملك على هذه المكرمة لابناء وطنه
وتحدث (الرياض) بهذه المناسبة الدكتور نزار فتوح المشرف على هذا المستشفى ومدير مستشفى الملك فيصل التخصصي وقال:
واختتم الدكتور فتوح حديثه حيث وجه شكره لله ثم للجلالة الملك على هذه المكرمة التي اتيها الى ابناء وطنه
د/الصغير:
مفخرة لكل مواطن
كما تحدث (الرياض) بهذه المناسبة الدكتور حمد الصغير رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي وقال: (إنني كموطن سعودي أشعر في الحقيقة بمشاعر السعادة والسرور لافتتاح جلالة الملك المعظم لهذا المستشفى والذي يشرف على كل مواطن في المملكة العربية السعودية نظراً لوجود التجهيزات والطاقت الطبية والاسكانات المتقدمة والمتوفرة في هذا المستشفى.. ولاشك بان افتتاح هذا المستشفى والذي يعتبر محطة مهمة في مسيرة فراعنا كبريا بالنسبة لخدمات العيون في المملكة بحيث لم يعد هناك حاجة لارسال هذا العدد الكبير من المواطنين للعلاج في الخارج وهذا بلاشك فيه ترفيع للجهود وازاحة اللوالب السعيدة وتوفير في الانجازات.. وفرصة للأطباء السعوديين الراغبين في التخصص في امراض العيون والحاصلين على تلك التخصصات حيث يجدون الخبرة والتدريب والاسكانات التي تتوفر في مستوي ادائهم.. بحيث يستفيد من مستوي ادائهم.. في البحوث وفي الطرق العلاجية لأمراض العيون).
وكبر الدكتور الصغير شكره وتقديره لهذه المكرمة العظيمة
د/عبد الجبار سبيح:
في القضاء على امراض العيون
كما اعرب الدكتور فهد العبد الجبار عن سعادته لافتتاح جلالة الملك لهذا المستشفى الذي يعد مفخرة للبلاد الصحية في المملكة العربية السعودية.. والذي سيسهم في تساهل في القضاء على امراض العيون في



جلالته يصالح أطباء المستشفى



وأشار معاليه الى ان هناك برنامجا دراسيا لتدريب الأطباء السعوديين وهم الآن يصدد وضع السمات الأخيرة عليه للتعامل مع جامعة الملك سعود بحيث يحصل الطالب على درجة الماجستير في طب العيون.. من الجامعة.
وقال بان هذه الثورة البشرية من الطاقات المتخصصة لا يمكن ان تهدر دون الاستفادة منها.. لتدريب الأعداد الكبيرة من الأطباء السعوديين..
وقال بان السنوات القليلة ستشهد بذلك يوسف يأتي الوقت الذي تستغنى عن الكفاءات الأجنبية.
وفي اجابة معاليه حول سؤال عن موقع هذا المستشفى في المستقبل في العالم.. ذكر معاليه: باننا لسنا في مصافه للخضاعة بين ميني وأخر.. وبلاشك ان علاج العيون في اسبانيا له تاريخ عريق ولا يمكن ان نفل من شأنه ولكن طب العيون لا يقتصر على اسبانيا فقط بل ان اخر التطورات العلمية في مجال طب العيون توجد في الولايات المتحدة..
والفرقة بين ميني والمركز غير واردة ويكني القول بان لم تعد هناك حاجة لان نرسل احدا الى ذلك المركز الذي في اسبانيا.. لان كل ما يمكن عمله هناك سوف يمكن عمله هنا والمهم هو النتيجة..

د/كيال: المستشفى دليل على اهتمام الدولة بالمواطن
كما اعرب معالي الدكتور عويدي دويش كيال وزير البترول والثروة المعدنية عن سعادته كموطن عندما يجد مستشفى كهذا.. والذي لا يوجد في مكان آخر في العالم..
وهذا بلاشك يدل على اهتمام الدولة بالمواطن ومصلحته.. وقال بان المواطن هو المحور الرئيسي في اهداف المسؤولين في الملك وعمل راسهم صاحب الجلالة.. بحيث تكون الركيزة والاساس الاول من المواطن وسعادته سواء في مجال التعليم او

براهه المواطن السعودي.. وعناية الدولة به.. من جميع الجوانب.
د/القصبي يتحدث عن المناسبة في مؤتمر صحفي
وتحدث بهذه المناسبة معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي وقال بان يوجد مثل هذا المستشفى الذي يولي للمواطنين في داخل المملكة العربية السعودية يعتبر انجازا كبيرا.
وقال بان المواطنين اصبحوا يطمحون في الرعاية الطبية ما لا يجدهم في الخارج.. ويوصف معاليه هذا المستشفى بأنه أريد للخدمات الطبية التي تقدم في المملكة يوما من اللذة..
وقال معاليه: باننا نحن كموطن نشهد ان سبلنا على ان يسر لنا مثل هذه المرافق ونكر في الفضل فيها يرجع الى جلالة الملك..
واضاف وكما شاهدتم وشهد الاخوة المواطنين الاجرة والمعدات والكفاءات التي تتوفر في هذا المستشفى.. واستعملت الى الرضى الذين روي الى صاحب الجلالة قصة مرضهم وكان منهم من لم ير الذير لعدة عشرين عاما.. ومنهم من قد اجرى بعد ان اجريت له عدة عمليات في الخارج.. وما هم الا بعد ان يفسح ويغسل يشعرون بتمعة البصر مرة أخرى وهذا يعني عن الحديث عن هذا المستشفى..
وصف معاليه هذا اليوم بأنه يوم سعيد في تاريخ الطب في المملكة.. ويجب ان نشكر فيه كل مواطن بالخبر والاعتزاز
الملك يشرف على المستشفى تلة في تاريخ النهضة الصحية.. ذلك أنه لفتاده من افتتاح هذا المستشفى في تاريخه حجة للسفر الى الخارج لعلاج العيون.
واشار معاليه الى قول جلالته الملك بان هذه الفكرة هي فكرة المفكر له الملك خالد ابن عبدالعزيز وهو اول من دعا الى انشاء

هذا المستشفى.. ثم تولى صاحب الجلالة الملك فهد تنفيذ هذه الرغبة.. بسرعة كبيرة وقال بان اي مرض يحتاج الى عناية هذا المستشفى.. يمكن تحويله اما عن طريق الهيئات الطبية او المستشفيات الحكومية او وزارة الصحة.. لان المستشفى قد روعي فيه بان يعالج الحالات البعيدة والصعبة.. ولكن الحالات العادية والتي ليست حالات صعبة لا بد لها ان تعالج.. ولا بد من وجود مستشفيات أخرى للعيون في المملكة..
وكما ذكر جلالته الملك بان الملك لا تستغنى عن عدة مستشفيات للعيون في عدة مناطق.
ونكر معاليه في حديثه للمستفيدين بان هناك ممتا لانشاء مركز تخصصي لأمراض الصدر والقلب في الطائف.
وان هناك بحثا مع الحكومة اليابانية

افتتح جلالة الملك فهد امس مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض.. هذا وكان في استقبال جلالته عند المدخل الرئيسي للمستشفى وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي ولدى وصول جلالته الى البوابة الداخلية للمستشفى كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز المبعوث الخاص لليونسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الإنمائية وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالين الوزراء

تغطية / حمد العسكري عبد الرحمن العمري تصوير: افتخار أحمد

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران من سوربه لافتتاح هذا الصرح العظيم كما عبر عن حقيقة مشاعره تجاه هذا الحدث الكبير.. واصناف سموه (بان جلالته الملك فهد القدي وعز وفتوح هذا الصرح الشامخ والذي ستمتد خدمته عن الحدود والمواطن قد روي مصلحا ضروريا للمواطن في هذا البلد للعالم).

الأمير سلمان:
هذه المؤسسة الحضارية فيها من الامكانات ما لا يتوفر في الخارج
كما صرح (الرياض) صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض حيث قال بان كل مواطن يدي سوربه عندما يرى مثل هذه المؤسسة التي تستغنى عن أي مكان في خارج انا اليوم في المستشفى وفي ذلك في الطار حتى لا يستطيع الانسان ان يصحى من النوم في هذا المستشفى.. وقال سموه بان كلام الرئي لجلالة الملك هو طوبى للمستشفى.. من المستوي الذي هو عليه المستشفى..

الأمير مشاري بن عبد العزيز (الرياض):
هذا وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن عبد العزيز بان هذا المستشفى التخصصي يعتبر احدي البنيات الخيرية في هذا البلد العظيم..
واضاف بان مسرور وهو يشاهد مثل هذه المستشفيات والتي تضاهي احسن مستشفيات العالم في علاج العيون.. وقال بان سموه مثل سعادة ابناء الوطن بهذا الصرح الكبير من اجل خدمة المواطن والوطن.

اهداف جلالة الملك اقامة مثل هذه المستشفيات المتخصصة:
كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب رئيس الدفاع عن سعادته لافتتاح هذا المستشفى.. وقال بان هذا هو هدف جلالته الملك.. لان جلالته يهدف الى ايجاد مثل هذه الاسكان المتخصصة التي يمكنها القيام باحتياجات تجاه المواطنين.. بحيث يكون كل مستشفى متخصصا لمرض من الامراض..
ولا ينحصر ذلك في بناء المستشفيات فقط بل ويتجاوز الى انجازات اخرى.. واختم سموه حديثه حيث اعرب عن امنيه للقائهم بهذا المستشفى بالتوفيق.. وان يثبت هذا المستشفى بأنه مستشفى تخصصي فعلا وبقوة بما اوتي الله.

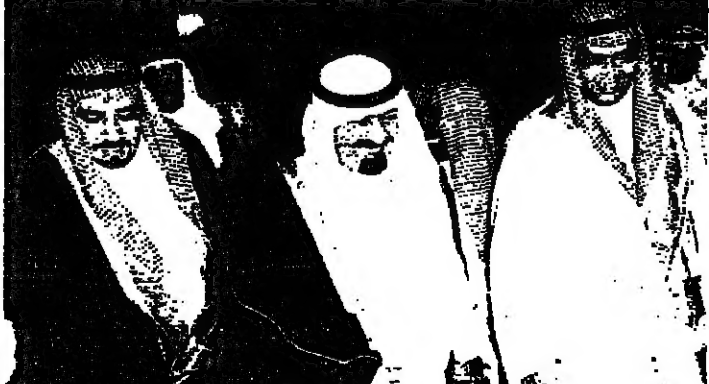
اتاح للمواطنين الفرصة للعلاج في وطنهم
كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عن شعوره بالفخر والاعتزاز لفتتاح جلالة الملك لهذا الصرح العظيم.. والذي يعتبر من اكبر المستشفيات المتخصصة في العالم.
ونكر بان هذا المستشفى قد اتاح للمواطنين في المملكة التي يتلقوا العلاج في بلادهم وبين اهلهم.
واضاف سموه هذا المستشفى بأنه واحد من الانجازات العظيمة التي تروى



منظر لمجمع مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون



سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز يتقبل بركة زهور من طفل ويضع قبعة الابوة والحلن



سمو ولي العهد الامين لدى وصوله الى مكان الحفل

هذه امته لاصل

الطريق الى اصلاح النفس

ان اصلاح النفس ليس امرا سهلا كما يتصوره الآخرون انما هو صعب من مجاهدة العودات لان الاستعداد لاصلاح النفس يتطلب مشقة وجهدا قد لايقوى

كثير منا عسى ؟ فاصلاح النفس لا يكون الا بتقريب النفس من الله وهذا لا يتحقق الا حين تتبع كلام الله فستسمع (امرا) وتطبلع

(فعلا وحقيقة) لتخرج به الى عالم الوجود كما اراد الله لها وعندما تطبق النفس كل اوامر الله تعالى برضاء واما ان اقتناع تكون بذلك قد بلغت احدى درجات

اصلاح التي تؤهلها لان تسبب نفسها للاسلام ولتلق بالمسلمين الذين تحرير القدس تحت راية الاسلام (لا اله الا الله - محمد رسول الله) اما غير ذلك فلا

لا يتجزأ اما ان يطبق كله وهذا هو الاسلام وهذه الحقيقة الواضحة ويجب اعادتها الى اذهان المسلمين (ثم جعلناك على شريعة من الامر فاتبعها ولا تتبع اهواء الذين لا يلهمون) (الباقية) كما

تؤخذ منه الاحكام والتشريعات والنواهي والواجبات وهذه هي الصفة التي تميز الاسلام دون غيره فهو نظام قائم بذاته لا يحتاج المتمسك به والمعتد عليه الى اللجوء الى غيره فهو نظام كامل ومنبع واحد لمن اراد ان يصلح نفسه اصلاحا حقيقيا يفرغه من الهوى الى اصلاح دينه ودينه ويؤمله لان يكون بحق شهيدا على الناس (كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) (البقرة) هذا هو الحل لاصلاح النفس البشرية المعقدة وتغلب المسلم على الهوى الذي لا اصلاح للنفس بدونه ولا حل لها سواء وحيدا يتمكن مسلمو اليوم من اصلاح نفوسهم ودينا الى الله عقيدة ومنهجنا وديننا ويتكلمون من مراقبة انفسهم في سرها وعلاقتها ليكوها عا نهى الله عنه ويحذر على ما دعى اليه ويعودون بآبائهم اليه وحده حين يفعل مسلمو اليوم ذلك ان تكون هناك مأساة ارض او مأساة ضياع لانهم ارتكزوا على اساس وتقوى من الله وقصروه على شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله عند هذا لا يضيغوا وسط الطريق ولا يفرقوا بين المستغفلات بهذا كله يعيدون للاسلام مجده وهيبته وما ذلك من الله يعزى

عبدالله بن عبد الرحمن الشفري مدرسة تحفيظ القرآن الاولى

اقتراح مفتح الصحفيين اراضي في المطار القديم بالرياض تكريما لهم

خطوة عظيمة وبادرة طيبة عندما كرس الدولة الامم ممثلا في الاديان من هذه البادرة تستحق التقدير ، حيث ان الامة تظهر لاهل الاخرى من خلال اديانها ، ان الاديان هم الذين يستحقون التقدير والتقدير فهم يستحقون التقدير ولهم على امتهم ان يتزلفوا المنزلة الثلاثة بهم ولهذا كرموا . وهناك ايضا من يستحق التكريم حيث انه يعمل ليله ونهاره ولا يعرف يوم عطلة ولا يوم عيد بل كل ايامه عمل وتفكير انبه الجندي الجاهل من النج القويم المتسكك بالمقدسة الاسلامية سلوكا بمنهجها . ونظرا لانشغال الصحفي بعمله فهو منصرف عن افعاله اعم كثيرة واجانس مختلفة يعمل من اجل احقاق الحق وابطل الباطل من اجل ارجاع الحق الى نصابه وقد يمارضني اليأس فيما قلت حيث انه يجعل ما اعطيه من كلمة الصحفي ان قصدي اعزائي القراء ليس الصحفي الذي يدور في حلقة مفرغة يدور حول نفسه فلا هو استفاد ولا افاد بل كل عمله من اجل ان يقال ان هذا يعمل في الصحافة الفلانية ان هذا الطراز ليس الذي اقصده

ابراهيم سعد الناجد الرياض

تعليقا على ما جاء في غرابيل : اقتراح اقامة ماراثون لرياضة فسي الرياض

عطا على مقال الاخ تركي الناصر السديري في جريدة الرياض العدد ٥٦١٨ بتاريخ ٦ صفر من عام ١٤٠٤ هـ بعنوان (الرياض ماراثون) حول رياضة المشي التي يزاولها الاخ يوسف الكويليت . حقيقة ان مزاولة الرياضة بانواعها المختلفة بما فيها المشي والجرى عادة مفيدة تساعد على بناء الجسم والتخلص من شوائبه الكثيرة . واليوم أصبحت الرياضة ضرورة تحتها رتبة ورفاهية الحياة التي نعيشها ولتي تتسم بالنعومة وقلة الحركة . والرياضة تشعشع مزاويلها بالسعادة وتخلق الثقة في نفسه . وتجعله سليما معافى في جسمه قويا في عقله .

وقد سمعت كثير من بلدان العالم المتقدم الى تشجيع الرياضة وادخالها في برنامج موانئها اليومي . واصبحت الرياضة بانواعها المختلفة وخصوصا رياضة المشي والجرى ملازمة لكثير من الناس وتحتل جزءا اساسيا في جدول اعمال كل فرد .

وتنافس امهات المدن في العالم السري ايجساد سباقات متعددة الانواع والاهداف مثل سباق الماراثون للجرى في كل من نيويورك

مكتون عبد العزيز العقيلي

«اعلان» تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية

عن رغبتها في طرح مشروع توسعة مبني المساحة الجوية بمبني الوزارة بالرياض . بطريق المناقصه الخاصة وذلك حسب المواصفات والمخططات المعدة . والتي يمكن الحصول عليها من مستودع الوزارة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠٠) ريال غير قابل للرد . وعلى جميع الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والمتخصصة في هذا المجال والراغبين في الاشتراك وتوفيق فيهم الشروط المطلوبة تقديم عطاءاتهم مصحوبة بالاتي :

- ١ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين
- ٢ - صورة من السجل التجاري
- ٣ - صورة من شهادة انتساب للفرقة التجارية سارية المفعول .
- ٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٥ - ضمان بنكي بنسبة ١٪

عل ان تقدم جميع العطاءات مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر . ومعنونة باسم سعادة وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وذلك في موعد اقضاء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٣/٢٢ هـ وموعد فتح المظاريف سيكون في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/٣/٢٣ هـ الساعة العاشرة صباحا بديوان الوزارة بالرياض . والله الموفق

لوضع قاعدة صحيحة منذ البداية:

اقتراح تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية

لان الطالب في بداية عمره وخاصة في المرحلة الابتدائية . يكون ذو اقبال على الحياة بشكل عام . ليعرف خفايا وحقائق هذه الحياة . لانه مستعد فيها ومع هذه البداية يكون عقله متفتحاً ومستعداً للاستقبال ما هو جديد . في سبيل حب الاستطلاع والمعرفة وبداية هذه اللغة معه في هذه السن المبكرة . قد لا يجد الصعوبة في فهمها . لماذا ؟ لانها لغة . واللغة كما هو معروف يجب معرفتها وتعلمها منذ البداية . لكي يكون هناك تجانس وسياسة في نطقها . وبما ان الطالب سوف يبدأ هذه البداية في النطق والتعلم . لا شك انه سوف يعتاد عليها وتنشأ معه . وكما يقال (من شب على شيء شاب عليه) .

ومن مضمون تلك النقطة السابقة . نجد العكس عند الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية ففي تلك المرحلة التي يكون الطالب فيها في سن البلوغ . وكما هو معروف في هذه السن يكون الطالب تغيرات وانصرافات ومطالب وافكار . فتجده يستغرب هذه اللغة مع انه قد سمع بها . ولكن لا يوجد ذلك الانشداد والتركيز في الانتباه . من ناحية الطالب تجاه هذه اللغة .

في الحقيقة والمفهوم انها مادة مثل باقي المواد . ولكن في المعنى هي لغة . واللغة كما هو معروف بداية عهد الانسان فهي تنشأ معه منذ بدأ يدب على وجه هذه الارض . فنجد الطالب في سن البلوغ وكما اسلف . سوف تستعصي عليه تلك اللغة بكل ما تحمله من معان ومفاهيم

ومن وضع النتائج في الضعف في مادة اللغة الانجليزية تجد ان معظم الطلاب يسجلون النسبة العالية في الرسوب في هذه المادة . وفي رأيي ان اهم الاسباب يرجع الى عدم وجود خلفية او نبذة مبسطة في الابتدائية . تلك المرحلة الاولى من عمر الدراسة . نبذة يعتاد الطالب عليها وتنشأ معه . فبالتالي نجد ان الطالب يتخطى مرحلة الجامعة وهو ضعيف في هذه اللغة . فنجد معظم الطلاب . كانوا من الجامعة او الثانوية .. او حتى المتوسطة يتحدث بهم الامر الى الاستعانة بوسائل توضيحية مهما كان نوعها في سبيل تفهيمهم واحد من ضعفهم . وذلك من اجل توفيقهم في هذه اللغة . وما اكثر هؤلاء الطلاب الذين يتحدث بهم الامر . لسفر للخارج . وذلك ليتكسبوا هذه اللغة عن طريق دراسة (كورس) اللغة الانجليزية . هذه من اهم الاسباب . وهي عدم وجود الخلفية الجيدة والقاعدة الصحيحة لدراسة هذه اللغة . ولعلهم هناك عدة اسباب . ولكن في رأيي ان ذلك السبب الذي اسلفته من اهم الاسباب . وفي الختام . لعله يوجد في جميع القراء والتأقيدن اسبابا لا تقل اهمية عن ذلك السبب . وذلك في موضوعنا هذا الذي هو داخل في مناقشة مادة اساسية . ومجال في حد ذاته من المجالات العلمية الاخرى والقراءة تحريك وطرح اراء في هذا المجال الذي كما اسلفته من اهم المجالات وخاصة في عصرنا الحديث . محمد عبد الكريم ناصر المطوع / الرياض

في هذا الموضوع الذي له الوضع العام . والوضع الخاص . وخاصة في المجال التعليمي ذلك المجتمع او الخلية الدائنة . في مساهمات العلم ونشره . ان حكومتنا الرشيدة لم تدخر وسعا في نشر العلم وتعليمه للصغير والكبير ولكل طالب علم . فافتتحت المدارس والكتليات والجامعات وكل ما ينتمي للعلم . وذلك في سبيل تطويره .. مما جعل مجتمعنا ذا نضرة خاصة ومزودة بين المجتمعات . فلقد بذل من الطاقات الشيء الكثير لاجل تدريس شتى العلوم . وذلك للرفي بمستوى علمي صحيح .

ومن بين شتى هذه العلوم والمعارف تأتي اللغة . وما لا شك فيه ان اي مجال تعليمي لا بد وان تكون اللغة المادة الاساسية الداخلة ضمن مجالاته . فمثلا اللغة العربية . لغة القرآن هي اللغة التي تدرسها وتتعمق بها . في جميع فروعها . من فنون وادب . ومن شعر وجميع المجالات الدارجة والمتنوعة للغة العربية . اذن اللغة دائما . في المقدمة لان لكل مجال لغته وخاصة في المجال التعليمي .

وما لغة من اهمية في التخاطب والتعارف . تأتي اللغة الانجليزية . وهي لب هذا الموضوع تأتي تلك اللغة والتي تحتل مكانا مركزا مرموقا بين لغات العالم فهي الوحيدة المتداولة والتي يتداولها معظم سكان العالم وجعلها اللغة الرئيسية في جميع المجالات .

وهي ذات انتشار واسع . ولذلك لاهميتها وحرص جهازنا التعليمي على تزويدها بهذه اللغة حرصا في اهميتها . فقد تم تقريرها ودرستها في جميع مدارسنا ومعاهدنا وتم تطبيقها كعادة اساسية . ضمن المواد . وتم تدريسها . مع بداية المرحلة المتوسطة . ومع تدريس هذه اللغة وتطبيق جميع طرق تدريسها بل وادخلها . وبالنسبة لمعلمي هذه المادة . فهم من ذوي الخبرة والمهارة العالية في طريقة تدريسهم لهذه اللغة ومع تبسيطها امام الطلاب . ومع هذا كله يتم الرسوب في هذه المادة . ومن ضمن هذه النقاط . سوف اطرح سببا . والذي لعله من اهم تلك الاسباب في فهم هذه اللغة . وما مقدار ما تستعصي على الطالب .

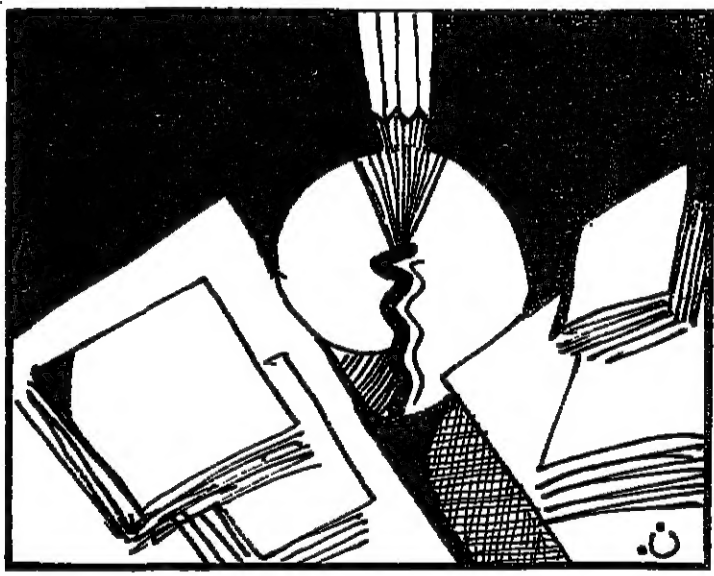
وفي رأيي ان السبب هو عدم وجود تلك القاعدة الصحيحة التي تثبت عليها تلك اللغة في طريق تعليمها . فكما هو معروف فقد تم تقرير هذه المادة . مع بداية المرحلة المتوسطة وهي المرحلة الثانية من عمر الدراسة . فعند هذا الحد تكون هذه المادة جديدة على الطالب لم يسبق وان درسها . اللهم انه قد سمع بها . فهي جديدة عليه بكل ما تحمله نواحها . ومدى ادراك مفاهيمها . وبالمعنى من تدريسها . كل هذه اسئلة تدور في عقل الطالب فتدأ ربه وتخوفه من هذه اللغة وعدم التوفيق فيها وعدم فهمها . وبالتالي الرسوب فيها . وذلك بما فيها من صعوبة لديه .

ولكن لو وضع لهذه اللغة قاعدة صحيحة منذ البداية . فمثلا في الابتدائية لو اعطي الطالب نبذة . ولو مبسطة عن معنى هذه اللغة . او يتم تدريسها بطرق مبسطة وذلك لتقوي عزيمة الطالب في ادراك معنى هذه اللغة وفهمها .

في دوامة الكتب والمراجع :

توجد فوهة كبيرة بين المرحلتين الثانوية والجامعة

اما مع بداية اول عام جامعي للطلاب .. فما يكاد ويتنهي من روتين التسجيل ورتابة نظامه حتى يفاجأ بوجوب الاعتماد على نفسه كما يفاجأ بلوائحه وقوانين تختلف عما ألف ودرج عليه بدون ان تكون لديه ادنى فكرة مسبقة عن هذا التغيير . ويرجع الى ثقلة البداية الاساسية الاولى بان هناك قوة عظيمة بين المرحلتين وان من الخطأ الكبير التفاضل عنها ... واجد انه من المفروض ان يعود الطالب الى النظام الدراسي الذي سيجد بعد ذلك عند التحاقه بالجامعة فيسهل عليه الامر وتكون عليه كثير من الصعاب . سميرة سعيد



بعضهم التغلب عليها حيث يصيبه الملل والقلق مبكرا فيترك كل هذه المراجع جانبا وهناك من يتعثر في بداية الامر ثم يوقظ نفسه ويعودها على طبيعة الوضع بعد ذلك . وبين هذا وذلك تكمن هذه المشكلة كما هي وبطال مايجسها المزج كما هو ويؤيد اي تجسيم او ديالفة اجدها فرصة لكي انوه منا الى مدى الصعوبات التي يواجهها الواحد منا عند انتقاله من المرحلة الثانوية الى المرحلة الجامعية حيث يتوقع ان يكون الوضع اكثر استقرارا وتحديدًا ولكي اوضح هذا علينا ان نقدد المقارنة بين المرحلتين لنرى من خلالها الفروقات البنية . فكماتعرف ان المرحلة ما قبل الجامعة تتميز بان الطالب فيها يعتمد على ثنائيتين فـ : الملائمة مما يلقى عليه فيعتمد معلمه هو المصدر الاساسي له بالإضافة الى ان هناك كتابا مقررة ومحددة مع بداية كل عام دراسي يلتزم به كل طالب فخلاصة القول بان الطالب مطالب بان يسير على هدف محدد ومشترك بل لا يبالغ عندما اقول بأنه مجبر على هذا المسار ليصبح فيميد جزءا منه .

رغم تعدد الميادين العلمية تبرز مشكلة اساسية مشتركة تفرض نفسها على الساحة الدراسية لتتبع على قمة المتاعب اليومية التي تقضي بنفسها فرضا على الطالب واخص من تلك الميادين الميدان الجامعي حيث يفترض ان يكون الطالب قد ترك مرحلة الاتكال ليرقى الى درجة الاعتماد على الذات وبناء على هذا التصور بعد الاستاذ الجامعي الى اعطاء رؤوس اقلام يتقن بعدها في ارياك الطالب باسماء مراجع قد تتصل او لاتصل بالنهج المقرر ليخرج الطالب بعدها وقد اقل كاهله باسماء تلك المراجع . وحرصا من الطالب على ان تكون بداية مشواره الجامعي شامدا على جديته ونشاطه فانه يسارع الى المكتبة الخاصة بالجامعة بحثا عن تلك المراجع ليخرج بعدها بان معظمها غير متوفر او قسيدا الاستعمال وتظل هذه المشكلة تلاحق الطالب حتى ان بعضهم يفاجأ بان وقت الامتحانات أصبح قاب قوسين او ادنى في حين انه لم يتمكن بعد من تحديد المنهج المقرر دراسته واذا ما افترضنا انه كان محظوظا في تحديده للمنهج فانه يجد الصعوبة البالغة في الاثام به . وتلازم هذه المشكلة الطالب الى وقت غير قصير فيصعب على



شروب



لكن فراقنا عابدا ودعني لاحد ايام الخريف لأسأل وابحث فيه عتك عندما ساعرف بانك رحلت سدمع عيناك ولكن سأسكن بانتي انتصرت على القدر لاني لم أراك ساعة الفراق عندما رحلت

منى الخالدي السلام

تعلن

وزارة المالية والإقتصاد الوطني

عن غيتها في:

بيع سيارات مستعملة

موديل ١٩٧٩/٧٨ بالمرور العلني

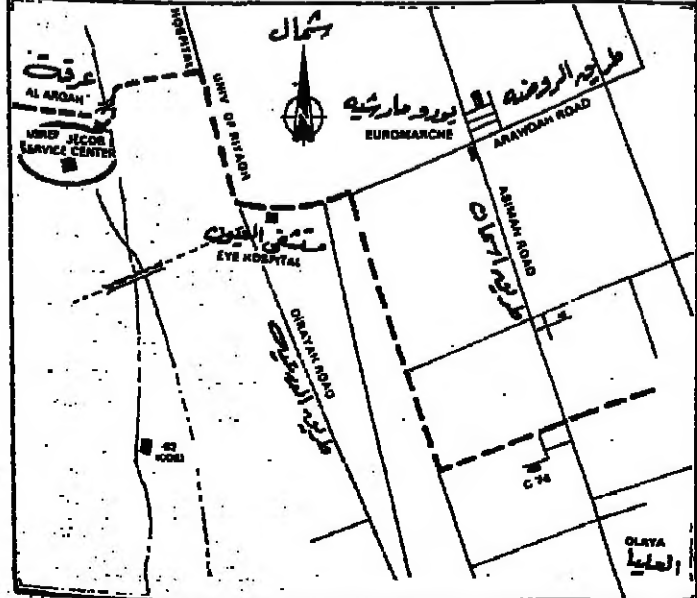
وزلك يوم الخميس ١٥ صفر ١٤٠٤

الساعة العاشرة صباحا في

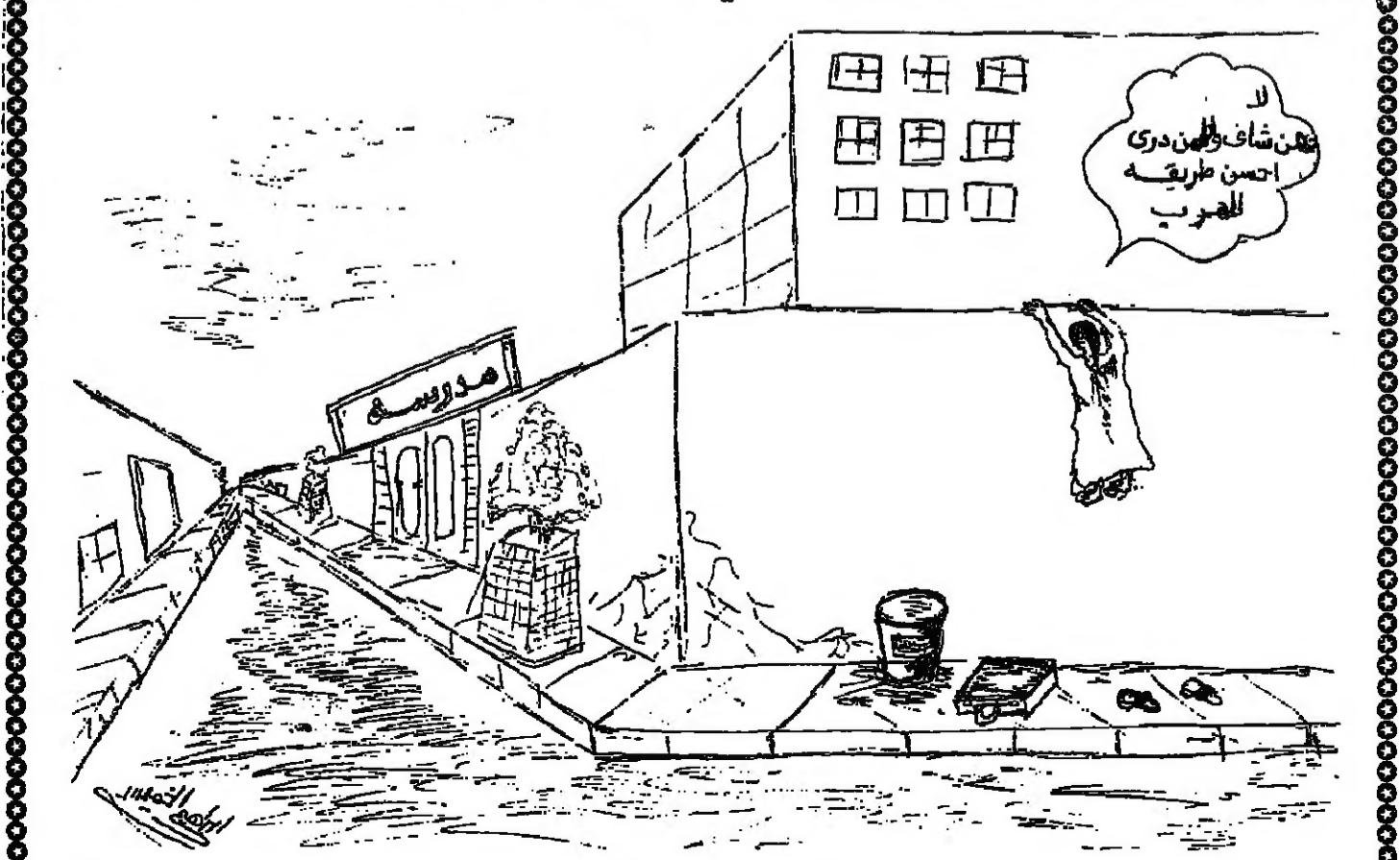
مي عرك

مركز لاداء العامة (ميكروس)

بالرياض



نادي الهواة



جولة واسعة لدير جامعة الامام في المنطقة الجنوبية



● بعض انتاج الطلبة في معهد ابها العلمي.

حققت الجولة التفقدية التي قام بها معالي الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الى الجنوب نتائج طيبة منها يتصل بمسؤوليات الجامعة تجاه الوطن والمواطن وهو تقويم الاداء لفروع الجامعة ومعاهدها ومدى نجاحها في تحقيق رسالتها في خدمة العلم وثبت الوعي الديني والثقافي والاجتماعي وتحسين رغبات المواطنين والتفاعل مع متطلبات المجتمع والاسهام في بناء كيان علمي وحضاري. وكانت فكرة الجولة تراود ذهن المسؤول الاول عن المعاهد العلمية وفروع الجامعة بالجانب قبل فترة طويلة خصوصا وان المشاهدة وتلمس الاحتياجات ومناقشة المشكلات عن قرب تحقق نتائج سريعة وفعالة أكثر بكثير من مجرد المكاتب او الاتصالات البعيدة. وقد رافق معالي مدير الجامعة في هذه الجولة كل من وكيل المعاهد العلمية الشيخ عبدالرحمن الدخيل ومدير الميزانية والتخطيط والمتابعة الأستاذ ابراهيم ناصر المدلج ومدير عام الإدارة الأستاذ عبدالله السعد ومدير فرع الجامعة بالجنوب الدكتور عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.



● مدير جامعة الامام أثناء لقائه باعضاء هيئة التدريس في كليتي الشريعة

المسجد واسبوع الشريعة. وفي نهاية الحفل استمع الطلاب ومعية التدريس الى كلمة توجيهية القاها معالي مدير جامعة الامام شكر فيها المسؤولين في المعاهد وامر بالجري واعيان المنطقة على الاستقبال الحار وتحدث عن الجانب الريفي في الجامعة وقال انه شيء هام تعني به الجامعة والاسلام امرنا برعاية ابائنا مراعاة عائلية ونفسية ورياضية وصحية شئون الطلاب تعني بهذا الجانب خاصة بعد توفر المباني لاقامة مثل هذه الانشطة. ثم بعد ذلك قام الوفد بزيارة الى المدرسة السلفية ببالجوشي والتي تضم المراحل الثلاث للتعليم العام وتقدم الفصل واستمع الى شرح من مدير المدرسة الأستاذ محمد بن جلعون عن نشاطات المدرسة واهدائها.

في مدينة الباحة وكان اللقاء الثاني لمعالي مدير الجامعة والوفد المرافق بمسؤولي معهد الباحة العلمي وبعض مدراء المعاهد في منطقة الجنوب حيث ناقش مدير الجامعة معهم عددا من المشكلات التي تواجه عملية التعليم واستمع الى ارائهم ومقترحاتهم حول المشاريع الدراسية وأوقات الدوام ثم اقيم الحفل التدريسي الذي تضمن العديد من الكلمات الترحيبية والاستاذية الإسلامية وقد شرح مدير المعهد الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالحسين عن سيرته وتوسيع التعليم في منطقة الباحة حيث يوجد الآن ١٩ ثانوية وثلاثة معاهد علمية وبالحال بان يكون في المنطقة فرع لجامعة الامام للدراسات الجامعية مسورة بغيرها من المناطق.

وكان برنامج الزيارة يشمل زيارة كل من معهد المنطق العلمي ومنشآت المعهد الجديد والمرحاض التي قطعتها. وكذلك زيارة معهد الباحة العلمي ومعهد بلجوشي العلمي والمعهد السلفي ومعهد بيده العلمي ومعهد سبت الصلابة العلمية ومنشآت معهد سبت العاليه الجديد ومعهد التماس وزيارة مجمع كلية الشريعة واصل الدين وكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية والافتتاح باعضاء هيئة التدريس والقاء مجلس الجامعة الجنوبية تحفيظ القرآن الكريم في المنطقة واللقاء بجامعة تحفيظ القرآن الكريم في خميس مشيط واخيرا زيارة المعهد العلمي في نجران.

وفي نهاية الحفل التي القاها الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية كلمة شكر فيها المسؤولين في المعاهد على حسن ضيافتهم وقال انني مسرور جدا لحضورني الى هذا المعهد والاطلاع عن قرب على نشاطات المعهد. واضاف بان المعاهد العلمية معاهد متخصصة تهتم بالدرجة الاولى بالعلوم الشرعية والعربية وهي اشرف العلوم لذلك يتطلب من كل فرد يريده الالتحاق بهذه المعاهد اخلاص التوبة والتوجه لله سبحانه وتعالى لانه سيجعل ميراث التوبة وسيجعل عليه مسؤولية كبيرة في تبليغ دعوة الدين وذلك فانني اؤكد على المسؤولين بهذه المعاهد بان تبقى لها ميزتها وصفتها وان يكون انبعاثا قوفا صالحة للجميع واستطرد قائلا كما ان كل المربين ان يحصروا على تربية تاسيسهم على تقوى من الله سبحانه وتعالى وهذا الشرح ما تقوى من الله سبحانه ان يكون مرتبطا بجائزته وبما يشاءه الاسلام.

وكانت ثالث الزيارات الى معهد بالجوشي العلمي حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

وقد تخلل هذه الزيارات لقاء بامراء هذه المناطق واعيان واعيان كل منطقة والذين رحبوا بزيارة معالي مدير الجامعة واعتبروها تكريما وتشريفا لهم لما يتمتع به معاليه من سمعة طيبة وحرص شديد على ابائنا الطلبة.

في مدينة بيشة واقع حفل مماثل تخلته الكلمات الترحيبية ثم التي القاها مدير المعهد الشيخ عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

وكانت ثالث الزيارات الى معهد بالجوشي العلمي حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

وقد تخلل هذه الزيارات لقاء بامراء هذه المناطق واعيان واعيان كل منطقة والذين رحبوا بزيارة معالي مدير الجامعة واعتبروها تكريما وتشريفا لهم لما يتمتع به معاليه من سمعة طيبة وحرص شديد على ابائنا الطلبة.

في مجمع الكليات بأبها في صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٢/١١ انطلق معالي مدير الجامعة والوفد المرافق الى مدينة أبها لزيارة فرع الجامعة ومجمع الكليات ومعهد أبها العلمي وكذلك معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في كل من خميس مشيط وأبها. وكانت البداية للقاء معالي مدير الجامعة والوفد المرافق في مجمع الكليات حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

وكانت ثالث الزيارات الى معهد بالجوشي العلمي حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

وقد تخلل هذه الزيارات لقاء بامراء هذه المناطق واعيان واعيان كل منطقة والذين رحبوا بزيارة معالي مدير الجامعة واعتبروها تكريما وتشريفا لهم لما يتمتع به معاليه من سمعة طيبة وحرص شديد على ابائنا الطلبة.

تغطية : عبدالحسن الداود

وامر مهم ايضا اعتبره من نتائج هذه الجولة وهو حشد عدد من القامرين على مرافق التعليم بمختلف تخصصاته. والتمثل في لقاءات عامة تطرح فيها قضايا مشتركة. وتتناولها الآراء المألوفة. والتقديم. ومن هنا تتلافى الافتكاح. ويعيد الكل من اراء الاذنين وينتفع بتوجيهات. وفي صورة محفلة لندوات او مؤتمرات ينبغي ان تنظم بين حين وآخر لتنمية القدرات وتطوير المهارات. ونقل الخبرات من ادارة الى اخرى. ومن شخص الى اخر لان الجميع يعملون في إطار واحد هو التعليم. والتعليم عملية متشعبة ومتنوعة ويتم بعضها بعضا.

تصريح مدير فرع الجامعة بالجنوب

اما مدير فرع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالجنوب عبد الله بن مصلح فقد قال ان للزيارة التي قام بها مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية لمعاهد المنطقة الجنوبية وبعث الجامعة التي يضم كتيبي الشريعة واصل الدين واللغة العربية والعلوم الاجتماعية ابلغ الاثر في تحقيق رسالة الجامعة من خلال القاءات الباشرة التي تتم بين معالي مدير الجامعة وبين الطالبين على امر هذه المؤسسات العلمية ونظرا لما تشييز به جامعة الامام من رسالة متخصصة حملتها ابائنا حكومتنا الرشيدة لئن التعاون على تحقيق هذه الرسالة امر مطلوب.

وقد رايت من خلال اللقاءات المباشرة بين معالي الدكتور وبين المؤسسات العلمية في معاهد المنطقة الجنوبية وكليات الجامعة في الجنوب تقفا ذهنا من خلال الحديث المباشر من مدير الجامعة والمسؤولين عن هذه المؤسسات العلمية.

واضاف قائلا ان من فوائد الزيارة كذلك ان يطالع معاليه وعن قرب على سالي استاذة هذه الكليات والمعاهد العلمية من مشروعات وتطلعات يحرصون على تحقيقها. واستطرد قائلا ان لهذه الزيارة جانبين مهمين الجانب الاول اكمال حواسب التطلعات للعلماء في اكمال لغتهم في جوارب الجامعات العلمية التي تقوم بها والجانب الثاني هو الجانب الانشائي الجديد للمعاهد العلمية والاقسام الاخرى ومن يركز هذه الزيارة اننا اخذنا وعدا بإنشاء مركز للبحث في فرع عصر عمل في بناء وطنه. وتشجيع محاضراته ولعل كثيرا ممن يضع الخطوط الرئيسية لشروع براد منه انشائ منطقة ما لا يهتم بتقديرات ذوي الخبرة المحلية وبالتالي يتخطى المشروع او ينتفض انتاجه واداره نتيجة لعدم اطران. وضعف العلاقة بينه وبين هذا العمل بل قد يجردها الشغور الى اسوام من مجرد السلبية فيسعى بعض ذوي النفوس الضعيفة الى عرقلة عملية سيره وبالتالي يسببه في هشة. واحباطه.

نتائج جيدة وفعالة حققتها هذه الزيارة

وفي مساء اليوم نفسه التقى معالي مدير الجامعة بمجلس الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم وقال ان اللقاء يهدف الى معرفة نشاطات الجماعات عن قرب بعد ان انتقلت مسؤولية الاشراف عليها الى جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية وقال ايضا ان الجامعة مستعدة لتقبل كل الفتيات التي قد تعترض نشاط هذه الجامعات سواء من الناحية المالية او غيرها.

مدير فرع جامعة الامام بالجنوب من فوائد هذه الزيارة

انشاء مركز للبحوث الإسلامية

اعضاء هيئة التدريس تحدث في معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي عن اهداف الاساسية للجامعة وبعثها في تخريج دعاة وعلماء مسلمين يخدمون الاسلام ودعا الى ضرورة الاعتماد بهؤلاء الطلاب ليكونوا شيئا صالحين واضاف ان تحدث في هذه اللقاءات بصراحة وتقبل الآراء ونسعى الى الاستفسارات التي تؤدي الى الارتقاء بمستوى الطلاب ومستوى الكليات عموما.

وقال انه يجب ان يكون هناك مرونة وتنسيق بين كليات الجامعة خصوصا وكليات الجامعات الاخرى صمما ليكون هناك تبادل للزيارات وتنشأ الصلات بين مختلف كليات الجامعة وذلك بهدف تجديد الفريات وتوحيدها وقال ان التنسيق من الضروريات التي يجب الاسراع في تنفيذها.

وتحدث معاليه عن الابحاث العلمية ودور استاذ الجامعة فيها قائلا لا تصور ان يمر وقت على استاذ متفرغ للعلم بدون انتاج علمي ومشاركات علمية تافعة فالبحث العلمي له أهمية كبيرة ونحن نتطلع الى الاستفادة ان بعض الافاض في الجامعة للاستفادة منها ونقدم التشجيع المستمر والمكافآت لكل بحث على مستوى جيد.

وفي ختام الحديث استمع معاليه الى آراء اعضاء هيئة التدريس والتراجمت الخاصة بتطوير وتحسين مناهج الكليات وخصوصا الرياضيات.

برنامج الزيارة

وكان برنامج الزيارة يشمل زيارة كل من معهد المنطق العلمي ومنشآت المعهد الجديد والمرحاض التي قطعتها. وكذلك زيارة معهد الباحة العلمي ومعهد بلجوشي العلمي والمعهد السلفي ومعهد بيده العلمي ومعهد سبت الصلابة العلمية ومنشآت معهد سبت العاليه الجديد ومعهد التماس وزيارة مجمع كلية الشريعة واصل الدين وكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية والافتتاح باعضاء هيئة التدريس والقاء مجلس الجامعة الجنوبية تحفيظ القرآن الكريم في المنطقة واللقاء بجامعة تحفيظ القرآن الكريم في خميس مشيط واخيرا زيارة المعهد العلمي في نجران.

في مدينة الباحة

وكان اللقاء الثاني لمعالي مدير الجامعة والوفد المرافق بمسؤولي معهد الباحة العلمي وبعض مدراء المعاهد في منطقة الجنوب حيث ناقش مدير الجامعة معهم عددا من المشكلات التي تواجه عملية التعليم واستمع الى ارائهم ومقترحاتهم حول المشاريع الدراسية وأوقات الدوام ثم اقيم الحفل التدريسي الذي تضمن العديد من الكلمات الترحيبية والاستاذية الإسلامية وقد شرح مدير المعهد الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالحسين عن سيرته وتوسيع التعليم في منطقة الباحة حيث يوجد الآن ١٩ ثانوية وثلاثة معاهد علمية وبالحال بان يكون في المنطقة فرع لجامعة الامام للدراسات الجامعية مسورة بغيرها من المناطق.

في مدينة بيشة

واقع حفل مماثل تخلته الكلمات الترحيبية ثم التي القاها مدير المعهد الشيخ عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

في مجمع الكليات بأبها

في صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٢/١١ انطلق معالي مدير الجامعة والوفد المرافق الى مدينة أبها لزيارة فرع الجامعة ومجمع الكليات ومعهد أبها العلمي وكذلك معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في كل من خميس مشيط وأبها. وكانت البداية للقاء معالي مدير الجامعة والوفد المرافق في مجمع الكليات حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

في سبت العلاء والنماص

وفي يوم الاثنين وصل مدير الجامعة والوفد المرافق الى مدينة سبت العلاء واما ببالقن حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

المنطق

مدينة المنطق يتبعها عدة قرى متناثرة في الجبال وتعتبر مناطق يستوطنها قبائل زهران ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢٥٠ ألفا وكانت البداية معانات من صعوبة الطريق. وفي معالي مدير الجامعة كان الوفد مع الحفل التدريسي الذي احياء طلاب المعهد. وبعد نهاية الحفل توجه الجميع لزيارة منشآت المعهد الجديدة والذي روعي في تصميمه ان يحتوي على كافة احتياجات الطلاب والمدرسين من فصول واسعة وساحات للالعاب ومواقف للسيارات ونظرا لاحتياج المعاهد الى ارض ملاصقة للمعاهد لتأسيس معاهد ثرية عمة المنطق العلمي الخاصي بن الطاس بارش كبيرة ليقيم المسجد عليها وايدى استعداده لتتصميم اراض اخرى حول المعاد ان احتاج الى ذلك مستقبلا.

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

في سبت العلاء

ولقد شكر معالي الدكتور التركي الشيخ الطاسي على هذا الترحع الكريم والذي يدل على نفس كريمة ورفيعة اكيدة في تعليم ابائنا المنطقة.

اعلان منافسة

تعن وزارة الداخلية عن

رغبته في طرح مقر مبنى

الوزارة الجديدة بمدينة الرياض

في منافسة عامة

اولا : المبنى مكون من ثمانية ادوار مع ثلاثة ادوار سفلية وستكون الاساسات من الخرسانة المسلحة والهيكلي من الفولاذ... والارضيات من الاسمنت المسلح مستندة فوق مساطب... والادوية... ثانيا : تدعو الوزارة الشركات القادرة على تنفيذ مثل هذا المشروع ان تتقدم الى الوزارة بالمستندات المؤهلة والمصادق عليها من الجهات المعنية نحو وضعها المالي والفني والاداري وخبراتها... ثالثا : آخر موعد لتقديم البيانات المطلوبة من الشركات يوم السبت ١٤٠٤/٢/١٦هـ. رابعا : يمكن للشركات التي تتوفر فيها المؤهلات الحصول على اضية الشروط والمواصفات والمخططات لهذا المشروع من : وزارة الداخلية ادارة العامة للشرايع ادارة الاشراف والتنفيذ

وزارة الداخلية

ادارة العامة للشرايع

ادارة الاشراف والتنفيذ

تظهر مبلغ وقدره مائة وخمسون الف ريال سعودي ابتداء من يوم السبت ١٤٠٤/٢/١٦هـ

خلاصا : آخر موعد لبیع الاضبارت هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء ١٤٠٤/٢/١٧هـ

سادسا : تقدم العطاءات داخل مظاريه مخزومة الى الادارة العامة للشرايع في موعد غايته يوم السبت ١٤٠٤/٢/١٧هـ

وستفتح المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من نفس اليوم ولن ينظر في اي عطاء يرد بعد ذلك

سابعا : يخضع البت في العطاءات والتعاقد وتنفيذ المشروع لاحكام الأنظمة والقرارات والتعليمات السارية المفعول في المملكة العربية السعودية.

والله الموفق

مُرساة عبد الله هاشم الرشيد
وكلاء هوندا الوحيدون في المملكة العربية السعودية
عن تفسير الروام لفصل استاء وذلك بالنسبة
لمسودعاة قطع الغيار وورش لسيارة بصحيت
تكون القطة الصياحية مده لمساءة ٨ صياحاً على لسانه
١٣٠ طرماً والفترة لمساءة ٣٠٠ وصية المساعة
٦٣٠ مساء وذلك اعتباراً من صيرم السبت ١٤٠٤/٢/١٦هـ
١٤٠٤ لك وتحت لمرساة الكرام كل لمرساة

فندق بالمدينة المنورة
تحت التشغيل
مطلوب له الآتي
١- تركيب وصيعة ديكور للمساءة ٢٤٠٠ م
٢- توريد وتركيب شبكة تلفزة تونيز مع
الفيديو وتوزيع موسيقى
فعلى من لديه الإمكانية وسرغب في تنفيذ
المشروع الاتصال براتف:
٨٣٦٨٦٣٩ - ٨٣٧٢٧٣١
ص ب ٣٠٢٣ المدينة المنورة

مجمع الكليات بأبها
في صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٢/١١ انطلق معالي مدير الجامعة والوفد المرافق الى مدينة أبها لزيارة فرع الجامعة ومجمع الكليات ومعهد أبها العلمي وكذلك معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في كل من خميس مشيط وأبها. وكانت البداية للقاء معالي مدير الجامعة والوفد المرافق في مجمع الكليات حيث كان في استقبال معالي مدير الجامعة والوفد المرافق مدير المعهد عبدالله بن مصلح وعبد كلية الشريعة واصل الدين الدكتور عبدالعزيز الغامدي وعميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الدكتور عبدالرحمن الضحيان والأستاذ ابراهيم العمر من مكتب مدير الجامعة وبعض مديري المعاهد العلمية في الجنوب.

اعلان منافسة
تعن وزارة الداخلية عن
رغبته في طرح مقر مبنى
الوزارة الجديدة بمدينة الرياض
في منافسة عامة
اولا : المبنى مكون من ثمانية ادوار مع ثلاثة ادوار سفلية وستكون الاساسات من الخرسانة المسلحة والهيكلي من الفولاذ... والارضيات من الاسمنت المسلح مستندة فوق مساطب... والادوية... ثانيا : تدعو الوزارة الشركات القادرة على تنفيذ مثل هذا المشروع ان تتقدم الى الوزارة بالمستندات المؤهلة والمصادق عليها من الجهات المعنية نحو وضعها المالي والفني والاداري وخبراتها... ثالثا : آخر موعد لتقديم البيانات المطلوبة من الشركات يوم السبت ١٤٠٤/٢/١٦هـ. رابعا : يمكن للشركات التي تتوفر فيها المؤهلات الحصول على اضية الشروط والمواصفات والمخططات لهذا المشروع من : وزارة الداخلية ادارة العامة للشرايع ادارة الاشراف والتنفيذ

1

340

■ الرياض
صيدلية السقاف - شارع متفوحة
العالم
صيدلية الحزمي - شارع
الاربعين مقابل المستشفى الوطني
بالزن
صيدلية خالد - شارع الثمانين
بالسليمانية .
صيدلية الراجحي - شارع المطار
صيدلية المنار - شارع الاربعين
بالتسميم
صيدلية الجامعة - العليا / مركز
العقاري التجاري
صيدلية الشبل - شارع
السليمانية القديم بجوار
مستوصف القبيل الاملي
صيدلية ام القرى - حلة
القسمان
صيدلية نوار الوطنية - شارع
العليا العام
صيدلية نوماس - شارع
الشمسي جديد
صيدلية بلشرف - طريق الججاز
صيدلية الهدار - شارع امير
عبدالله

■ مكة المكرمة:
صيدلية باوزير - الجميزة
صيدلية غزطلة - شارع الجزائر
صيدلية العابد - الحفابر
الطائف
صيدلية حسن بخش -
الشريعة
صيدلية التوفيق - السوق
صيدلية الطمين - خلف مستشفى
الملك
صيدلية النهضة - الحوية
بريدة:
صيدلية عبدالعزيز الوطنية
صيدلية الخبيب
الزلفي
صيدلية لوقاس
ايها
صيدلية الحياة
التماض
صيدلية الحياة
سبت العليا
صيدلية شعود
حائل:
صيدلية الطويرب

الورثة هي من لقنا الشعر الشعبي او اللهجة الشعبية

لو القينا نظرة فاحصة على اشعار من سبقونا بعدة قرون لوجدنا اننا على خطاهم سائرون وبالفهم الشعبي متمسكون رغم مرور تلك الفترة الزمنية الطويلة الفاصلة بيننا وبينهم مع انها فترة جديرة بايجاد شيء من الاختلاف في نوعية الكم والكيف الا ان احتفاظنا بما تلقاها من اباؤنا وتلقناه نياؤنا من اباؤهم من اشعار جعلت منا مقلدين لهم وعلى طريقهم ونهجهم الشعري سائرين على اعتبار ان اللهجة العامية هي قاعدة المسطرة التي ربطت فيما بيننا وبينهم عبر هذه القرون المتباعدة في مقياس الزمن ومن هنا نستطيع ان اؤكد لكم ان القصيدة الشعبية هي اي غرض من اغراض الشعر قبل خمسة قرون مثالا هي نفس القصيدة في وقتنا الحاضر من حيث الوزن والقافية والوجوه العام ولا يمكن ان يلاحظ المطلع المتبع على قصائد الاقدمين واللاحقين ان اختلاف جوهري يمكن ان يخط من قيمة شعرنا المعاصر . بحكم المحافظة المستمرة من جد عن جد ، ومن هذا نفهم ان قاعدة الشعر الشعبي قاعدة صلبة تمتد جذورها عبر قرون طويلة ، وما دام انها كذلك فهي باقية الى ما شاء الله ولن يؤثر عليها اي مؤثر ولن تخضع لاهواء احد من الناس بحكم جعلها فيها او تشيئة بلهجة اخرى مغايرة لها . ولن تؤثر في الاخرى على الفصحى باني صورة كانت لان ركنيتها تختص بها دون غيرها . وعلى هذا الاعتبار نستخلص انها للهجة امه واكبتها منذ قرون طويلة تكلموا بها شعرا وتحدثوا بها تخاطبا في مجالسهم الخاصة وتفاهموا بها في قضاء حاجياتهم مشافهة حتى اصبح الانفصال عنها الان يعد من رابع المستحيلات لانه غير وارد نهائيا حتى ولو جندت جنود مجندة من المدرسين لمحاولة التأثير عليها بواسطة التلقين المدرسي . وشواهد بقائنا واضحة للايمان رغم اننا نعيش في عصر التقدم العلمي الواسع بدليل انتشار المدارس والجامعات والمراكز التاهيلية حتى اصبح بيننا ابناء اعداد كبيرة من حملة الدكتوراه في شتى المجالات التكنولوجية ومع هذا فان من يحمل هذه الدكتوراه لم يجد قيد انملة عن اللهجة الشعبية الدارجة بحكم الصلة الممتدة الجذور وبحكم اللسان الدارج الذي يتخاطب به في المكتب والشوارع والمنزل رغم تقدم الشخص نفسه في العلم وحمله لكتاب او اعلى مؤهل علمي يمكنه من التحدث باللغة العربية الفصحى يوما تكلف . ومع هذه الاجادة يابجا للهجة الشعبية لانها اللغة الدارجة على السنة مجتمعة العربي الكبير وهي التي يروي في قارة نفسه انه لا يمكن ان يربط بينه وبين هذا المجتمع الا بهذه اللهجة وما عداها من لهجات فانه يراها واجبة في مناسبات معينة او مخاطبات كتابية تأخذ نفس الالهمية في نظره . ربما ان ذلك راجعا لرغبته في مجاراة السواد الاعظم من ابناء جلدته او عدم قدرته على اقتناع الآخرين بمجاراة هو وسواء كان هذا او ذاك فانه لا ارى مبررا للجوء للهجة الشعبية الا عامل الوراثة والا واخرا . ولا بد انكم ظنتم مني باراد الوان من الشعر القديم والحديث لغرض المقارنة ولكن ذلك لم يحصل لسبب واحد هو توفر هذين النوعين من الشعر في كتب في اسواقنا المحلية وباستضافة اي منا الحصول عليها بسهولة لتحقيق الغرض نفسه عن طريق اطلاقه والتمتع فيما يقرأه داخل هذه الكتب والله من وراء القصد .

المحرر

حقائق عن ظروفي



اهـ ، وقسوة ظرف ، وجيرة وانكسار خاطر : واماني واحلام : ونور يهدي للطريق في نفس الشاعر ولكنه يتلاشى امام مترادفات الجيرة : وانكسار خاطر . وتحطم مركب المبور في اغوار محسوسة وغير ملموسة قوامها مشاعر متدفقة ولكنها من جانب واحد فيما يبدو لي اما الجانب الثاني فانه محدث هذه الابيات وصانع مبهمةا وهو لا يعلم وهذا حدس مني ليس الا وهنا تكون المقاييس بين الصواب والخطا لانعدام جوهر الموضوع بحكم ان المعنى في بطن الشاعر الذي قال :
انا بكتب حقائق عن ظروفي
وابيك انتاظري حير الجروفى
انا ميداي ما عسره تغير
ولكن حدثن والله ظروفى
سريت برمكي في ليل عاصف
احسب ان البحر يوعد ويوفى
ولكن مركبي طاح وتحطم
عزاي الدمع واصفك بالكفوفى
وقلت الله قسم لا بد نصبر
عسى الايام في قلبي توفى
مشيت وخاطري مكسور واجد
ويان النور من كثرة وقوفى
ولكن صابني بركان ثابر
هدم قصري وقرب لي احتوفى
وايى فزعه من اساسك تكفى
تراي احترت في عقلك ليالى
ولو بمدحك ما ظنيت ابا ابوفى
انا قصة حياتى عذبتى
صبرت استين وانهدت اكوفى
ايك اتجاوبيني لو بكلمه
قبل ما يبتدى وقت الكسوفى
ايى مرسى وابى لي بروراسى
تراني دخت من صوت الدفوفى
افتش عن سباتين السعادة
ولكن دربهما غير امعروفى
ترى ما نيب خاين لا ورسى
ولكن عندي احساس عيوفى
ولك في داخل افوايدي معزه
يكفى نصفها يا ذا الهنوفى
اعرفك زين راغبي فيك هايم
يكفى منك لي بعض الوصوفى
لدليلي منك وانت لي دليلي
عساك انتاظري حير الجروفى
حزام العتيبي / الرياض

نشأنا في عددنا الماضي لغز الاخ زيد عبد الرحمن الفائز من الزلفى والذي كان نصه :
انا يشدك عن عود حياته بالعشي تمتاز
عجب لله كيف انه بمشيه صار مقعوله
واليامنه زعل خضير انه يصير اجزائ
واليا وقف ولو لحظة بيدي اللي جلس حوله
وهو يعني به قلب الانسان واللغز في نظري جيد المعنى وقد توصل للحل محمد اوسيف من مدينة الرياض حيث قال :
قريت للغز بالصفا وشفته شوق بالتلفاز
صحح الدم بمشي من جهاز القلب بسعوله
كما توصل للحل من القرينات مسلم ابو رشيد حيث قال :
اعرف الوصف والمنظر واحل معقد الالغاز
واعرف القلب مقطب ما بين اسرار مجهوله
ومن الدوامي اصاب الحل سعد سليمان الجمعي حيث قال :
عجيب عود ابن فائز بخزاعي صفا الالغاز
وريدة والشريطين بعرض الجسم مع طوله
سليم القلب والبني يد المتعب المعتاز
وينوك الدم تستقبل سحبي النفس ميذوله
ومن مدينة الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله المسميري حيث قال :
يابن فائز ترى عودك بجسمك نفهم الالغاز
هذاك القلب وقوله لنا ما هيب مجهوله
ومن الرياض ساهم بالحل احمد حمود النافع حيث قال :
الا ياللي كتبت اسم عريض بعالم الالغاز
بعثت افنون شعبيات منسيه ومجهوله
قريت بصفتك لغز عجب واضح ممتاز
هذاك القلب وينفخ خلايا الجسم مشعوله
ومن الرياض شارك بالحل عبد الرحمن سليمان الغزي حيث قال :
حسب وصفه طبيب القلب هو القلب ما يعتاز
يوزعه الجهاز اللي خلقه الله بوصوله
ومن بريده اصاب الحل ابراهيم عبد العزيز الرميان حيث قال :
القلب يا مشكاي يشكر ولا فزاز
وسود الليالي بالكر لسي عجوله
ومن السيب بالقصيم شارك بالحل عبد الله يوسف التويجري حيث قال :
القلب من يم اسمر اللون ينحاز
خطن وقوفه والمواجه تهوله
ومن الرياض شارك بالحل منصور بن عبد الرزاق بن ريان العتيبي حيث قال :
يا زيد اللغز حلته عرفت اللغز ما يعتاز
هذاك القلب في جسمك ولغزك بان محلوله
ومن مكة المكرمة اصاب الحل عاشق الحرمين حيث قال :
هالا يا زيد ياللي بالجريرة تشتر الالغاز
وراك اخفيت يا الشاعر عن الشعار مدلوله
هذاك القلب كل انسان له يا صاحبي ممتاز
الا يوقف عن الدقة تصير اعضاك مشعوله
ومن النسيم بالرياض اصاب الحل رشيد مرشد المطيري حيث قال :
يحل للغز منهو كان لحل الكايدو يمتاز

ينسلفي اللي صورته

قناعتي المتزايدة بشعر ابو محمد لا اعتقد ان من يفهم الشعر بمعناه الحقيقي يعارضني في تلك القناعة وان حصل العكس من البعض فليقرأ هذه المقولة ويضمن فيها معنى وقافية ووزن فليرا احداث تحولاً في قناعاتي الى جانب قناعاتي :
لولا المحبة والوله ما تمنيت
وسار القدم من يم سوقه وجيته
ولولا غلاة بخاطري ما تمنيت
ياما غلته عن هواد ونهيت
وان شفت زول مورد الخد صديت
واغضيت عن زوله وطرفي عصيته
امر شفق ولا التحظ يمس البيت
وامشي مع الساس المقابل لبيت
واليا تعديت اسفل السوق ونيت
واقبت قلب مولع ما قويت
اخذ اسبوع عقيبا ما اسبعت
تكتبت سيقه من غير ذنب جنيت
الا ان حيه شت الفكر
وكنت حيه بالحشا ما حكيت
حرام ماذكر لحظة عت سجنيت
ينسلفي اللي صورته لو نسيت
اليا مر له طاري مع الربيع
لينة يوق بداخل القلب لينة

يا كثر زلاتك

اول مشاركة تصلي من الاخ غازي عبد العزيز الجهني وهي مشاركة اوحت لي بنشرها لجودتها تركييا ومعنى وقافية وهذا رأيي فيها ولكم ما ترون :
يا كثر زلاتك وانا اقول مسجون
لجل الهوى ما ارضى عليك الهزيمه
تخطى ولعبوك مسامح ومدومج
كل الخطا يصيح هوانا شفيعه
انت الذي حيك مشارك مع الروح
يفداك قلبن بين الاضلاع مجروح
وتبقى على عهد الموده بمصلوح
والمر فذوه للعين الوسيه
ولا ينفي للحب تفصيل وشرح
ومهما يصير الا الهوى ما نبيعه
لكن علينا صرت يا زين مشحوج
خل الهوى يمشى ادروب الطبيعة
وسديت باين للغلا كان مفتوح
وشحيت في وصلك لناس مطيعه
عقب الوفا والحب وهروج ومزج
لكن يردك فائق البحر عن نوح
وانجاه من شر الغرق والفقيه
غازي عبد العزيز الجهني كلية الامن الداخلي

يكفيني انك

والله لا خلس للبهرامك تبيني
واوفى معك بالحب يا بعد غمري
ينبت لك حبي زوايد حنيني
وغيرك ما وذي يظلم وش بصدري
في غيبك ما فارق السهر عيني
اشقت في غيبك يا زين فكري
عزاي في فومي خالك حنيني
في كل لحظة يا حبيبي به اسرى
اهرب عن الواقع وقسوة اسنيني
وانسي معه في غلة الناس قهري
لينة يطول حلم ليلى الحزيني
وشاهدك يا ليل حبي وفجري
وان كان واقفا قسى ما يليني
يكفيني انك عن غلا القلب قدري
واخذ الكلام اللي تحبه يميني
انت الحبيب وتشهد ابيات شعري
نخت القهر / الرياض

لغز الصفحة

اليا منه خفا المعنى عطاك الحل من قوله
ومن الزلفى اصاب الحل سعود دخيل القصيمي حيث قال :
قريت للغز يا محمد وجنا تعرف الالغاز
يعرف للغز رجال حكيم الراي مدلوله
تراه القلب وسط الجوف يا رجال ما يعتاز
عليه اضلوع حايته وهو سلطان في دوله
ومن حفر الباطن شارك بالحل عبد العزيز ابراهيم الشهيل حيث قال :
ترى لغزك عرفنا منهجه يا شاعر الالغاز
هذاك القلب في مشيه بين دور مقعوله
وشارك بالحل محمد عبدالله محمد الشمراي حيث قال :
قريب للغز الا واللغز ما رت فيه اعجاز
عرفنا مقصدك يا زيد والالغاز محلوله
وانا الشمراي اللي ما تصيب عنه الالغاز
تراه القلب يا الفائز وهذا حل مدلوله
ومن الرياض اصاب الحل سلطان الاملع العنزي حيث قال :
يوم الخميس قريت بصفا الالغاز
وهلعت لغزك لابن فائز يقوله
ترى هذا القلب عظيم الاتياع
وكم دورا ما عت العوض ما لقوله
ومن الرس اصاب الحل خلف مرشد المطيري حيث قال :
قريت للغز يابن عمير لكن ما اقتيت اعجاز
وابي اكشف سره الخافي وبين كل مجهوله
اظن القلب واضح يا محمد شرج ما يعتاز
لكك بلغ الفائز وقله هدى احلوله
ومن الطائف شارك بالحل عبد الرحمن فائز المطيري حيث قال :
عرفنا للغز يا زيد المسمى عرف ما يعتاز
مهم لكل جسم حي وله دورات مقعوله
ترى قلب البنادم حل لغزك كان قولي جاز
ولا غير بطابق يا عيل الخير لحلوله
ومن الرياض شارك بالحل تراجيح بن سويلم العتيبي حيث قال :
يقوله من عرف مضمونها في صفا الالغاز
تجيه الغار مقفوله وترجع منه محلوله
هذاك القلب يكف في محله مثل طير الباز
وم ربح الخزاعي بلغولي زيد محلوله
كما توصل للحل كل من محسن ثائف العتيبي من بريده : ومها
الصالح من الهلاية بالقصيم : وعبد العزيز عبد الرزاق القصيمي
من الزلفى : ومن الرياض صالح حمد الضويحي ومن الرياض محمد
عبد العزيز الكليب ووليد عبد العزيز الكليب وخالد عبد العزيز الملحم
ومن الزلفى عبد الله عبد العزيز الملحم
اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ناصر عبدالله المسميري الذي
قال :
انشدك عن وردن صفيون ومزين
ومقشون وقته من منسون
ولو ينقله دب الدهر من منسون
مزين بالورع في كل الاحوال
فان عرفته عزيزي القاري اتصل بنا على الهاتف ٦٨٤ - ٤٦٨ يوم
السبت من الساعة الرابعة عصرا حتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر
حيث نلغز اجابات اللغز علما بان اللغز جيد التركيب والمعنى .

انا وانت يا عناد المطيري



سبق وان نشرنا قصيدة للشاعر عناد المطيري موجهة للشاعر
القدير عريض محمد العتيبي الذي بعث لنا بالقصيدة التالية ردا على
عناد حيث قال :
سرى الليل وانسى والكرى عن اعويني طار
تقيض وتغيض وتنازف وتنازف العين مفروقا
عسى الله يبروف يحالنا عالم الاسرار
عظيم الرجاء ما خلب طلاب خالفنا
لحل الزمان اللي تغير بغير اعيار
يخفف من اسباب العنا عن عواتنا
انا وانت يا عناد المطيري مع الاقدار
اظنا على طول الدهر ما توافقنا
اخذا الزمان بحيلته والزمن غدار
عذاب الشقا من يدة الناس عاشفنا
زمانن كفانا في جفانا بلا مقدار
على ما يخالف نية الخير سابقنا
حدثنا صواديق الليالي على الحدار
تركا في هك الشوامع وثائقنا
عليها تهاوى الزمن وانهدت الامطار
وانا وانت حدرنا شاقنا مرافقتنا
متى نلتقى ما درى ولا من يجيب اخبار
ملى نلتقى والوقت الاخر يفرقتنا
يجود الزمان ان جاد والا يسي تذكرا
يجى حلم ليل في سواك لحايقنا
ويمان طرق ذلوك ملزوم يطرقتنا
سقا الله من سويد المخايل طريق اشهار
اجبال الهدي اللي ما خلت من سوابقنا
بتينا على اسرار الهدي يا عناد اجدار
يصد السيون بشوقها عن مرافقتنا
قضينا الليالي مع صدى العود والقيثار
تمر الليالي ما نحس بدقايقنا
لكن الزمان اقفا وجسر الزمان انهار
تقتت اسنين العمر ما لاح بارقتنا
عسى الله يقود الرجل في سجة المسيار
اكود انتدحي وقتنا اللي مضايقتنا
عريض محمد العتيبي / الرياض

مع رسالة من قاريء

ورد لهذه الصفحة رسالة من القاري بمدينة البكيرية الذي رزنا لاسمه
بساري بن غريب تقلب منها ما يلي :
انت في خزاعي الصحاري بجريدة الرياض العزيزة لدى الجميع
تقومون بكم انفس اولئك الناشئة من المبدئين الذين يتقصصهم
التوجه وهم الذين يكتبون اليك واملمهم برد يفتح لهم الامل للوصول
بشعرهم للجودة . حيث نراك عليهم قاسيا جدا حتى ان الكثيرين
منهم يخافون من الكتابة لك بطريقة اويخري لانك تزد عليهم من منبر
عليك وعلى راسك التاج ولعلك دخلت دائرة القورر او الكمال في
رؤمك ويدات تسير في الخط التنازلي لرصيد المتابعين . بيد ان لا
يتقصر اهتمامك على نفسك والذين تربطك بهم صلات شتى وان تقنع
قلبك لشعراء الغد وامل لك وبامثالك الاخذ بايديهم الى الطريق
الاسم نحو السير بخطى ثابتة في المجال الشعري الصحيح لان
الردود التي تدونها قرائك تقعد عنصر التوجيه والتشجيع وتزرع
الباس داخل قلوب تتوق كثيرا لاساتذة متعاونين . انتي اتابع الزاوية
العزينة مع الاصدقاء برغم مرارتها منذ سنين ومعني الالاف باهتمام
بالغ يحذونا في ذلك ان نرى سطورها كلمة رد الطلاب الجديد على
الساحة وهو الذي يحتاج الى صقل والى تعديل فيما يبعث به ولكي
اقلب هذه الزاوية احيانا كثيرة ولا اجد الا حديثك القاسي مع الذين
اعطوك الثقة وجعلوك تطلع على انتاجهم وعن طريق ضاع املم .
الحزمي

هذا تقريبا اهم ما ورد في رسالة الاخ ساري بن غريب وما
استطيع قوله لاني المتعامل على ان الشعر موهبة قبل كل شيء وان
لا دور لاسنان في تكييفه لدى الاخرين مهما كانت قدرة هذا الانسان
وانسان يقول لك انتي اعطاك الشعر فقد عشتك وانما يمكن فقط ان
يندهك احدهم لخطاه بسيطة اما في الوزن او القافية وهذا يعني ان
لديك موهبة غير مكتملة وتتميتها تأتي عن طريق مدى استيعابك
وهضمت لما تقرأه وتسعده من افواه الاخرين . اما انتي انشر لانس
تربطني بهم صلات شتى فهذا غير وارد نهائيا وانما الاسماء التي
تراما تتكرر في هذه الصفحة هي الاسماء التي يفرس انتاجها نفسه
على الصفحة دون اي اعتبار اخر وان كنت تفهم الشعر دقي في ذلك
اما اني اقسو في ردي على القراء فاني انفي ذلك لاني لا ارد عليهم
الا بما يلائم ما يبعثوا به في رسائلهم التي لا اعمل منها اي رسالة
حتى الرسائل التي تهيجني مثل رسالتك تلك بدليل كثرة الاسماء
التي ترد عليها في زاوية مع الاصدقاء وان كان هناك قسوة كما تقول
فهي اما ندر منهم ومصدر هذه القسوة ليس هو العلف الذي تصوره
وانما هو راجع للقاريه نفسه باعث الرسالة لان هناك من يبعث
بابيات يطلب رأيي فيها واراد عليه بما اراه حسب مفهومي ويعاود
الكثرة مرات ومرات ويطلب رأيي بصراحة ولانه في نظري لا يمكن ان
يكون شاعرا في يوم من الايام فاني اقول له اترك الشعر لاهله وهذا
نادر ما يكون والذي يتكرر دائما مع القراء قولبي (انتبه للوزن وما لا
انتبه للوزن والقافية ويا هالا : اجودت القافية واهملت الوزن انتبه لذلك
فان كان هذا تسمية قسوة فانه في مفهومي تنبيه لخطا لا يمكن تجاوزه
او اصلاحه من قبل محرر الصفحة لانه يشمل كل ابيات القصيدة
المبعوث بها وان كنت تتعامل هذا على لائني رددت عليك بمثل ذلك
فاني والله ناصح لك ويجب ان لا تغضب وتضع الامور في غير نصابها
وحتى تفهم انني لا اعمل اي رسالة كانت فقد اوردت رسالتك
التخاطبية عكس ما توقعتك بقولك : اعرف انك لن تغيرني اهتماما في
كلماتي هذه ولن ترى النور وستبقى طيف زائل مسيرها معروف كما
اتي قبالت منك الاسم المستعار وتجنبت الاسم الصحيح وفق رغبتك
ضاربا بواجب عرض الحائط في سبيل رضاك فهل رضيت عسى
ولعل : وان كان ما يطمني انك اول واحد اتلقى منه رسالة غاضبة بدم
اخيك

محمد

هذا انطباعي

الله من كثر الهواجيس بالليل
ليل به المشتاق يفى وياعي
اغفاية فيها احلوم رتهاويل
اغفاية مع يقظة والتيايح
والليل دلح ما بقاله يقع ذيل
والفجر عتقه مد خيط الشعاعي
لولاى اسطر محكمات التماثيل
ابيات عمر الكل منهن ربايح
ابيات شعرن يسرعن لي مقابيل
انظم قوافلين بخط البياعي
لولا قوافي . هاجسي صرت بهليل
اسباب غرون منه انا نصبت بالحيل
الى ملكتي بالعيون الوسايع
جبه جرحني بين عوج المقائيل
ونزلت من عال الطويل الرفاعي
اسباب غرون منه انا نصبت بالحيل
الى ملكتي بالعيون الوسايع
جبه جرحني بين عوج المقائيل
ونزلت من عال الطويل الرفاعي

ذكرى

يقول الاخ جري عبد الرحمن المطيري من جده انه اطعم على
ابيات للشاعر ابراهيم الغضبان من الجوف نشرت بهذه الصفا وقد
احبب بها لانا تحمل لي طابها معاني بدوية قديمة مثل نقش
الراس ووضع الحنا باليدين وصقق البيدين في ايام الاعداء لان في
ابيات ابراهيم ذكرى فقد رغبت المشاركة بهذه الابيات ردا على الاخ
ابراهيم
شاق قلبي على الصفا جميل الحروف
وانذهلت وزعمت مير العلسري
قلت من يعرف الغضبان قال معروف
شاعرن حسب عرفى والله الخابري
كل يوم يقدم للجرايد ظرورف
تتمسل اطي كلام باقتدم زاهر
قلت طرا عليه عزيزات الوصف
بالزمام المشجر قوفه
صفقهن بالكفوف وقصصهن بطسوف
خلف بيت الشعر في مرجع الحاجري
مع صلاة العصر كان بزيته بطسوف
خلف بيت الشعر في مرجع الحاجري
صفقهن بالكفوف وقصصهن بطسوف
لو تظفرن شباب اليوم يا ساتري
كيف بالخيزران البيضي توهف ومسوف
والله انى على الماضي كثير للوصوف
فعم لصيد الغزاله واحتلب فاطري
واركب البكرة الصفراء الشخال الصفوف
آه يوم انتكر ينطق دابري
جري عبد الرحمن المطيري / جدة

وكيل وزارة التجارة يطلب من المواطن الكشف عن مروجي قوائم مزورة لحساب شركة اجنبية كما يحذر من القورط في مثل هذه الاعاييب والغش المفوض



عبد الرحمن الزامل

دليل على استلام هذه الخطابات وما تحته من شكيات

وكبر د. عبد الرحمن الزامل كافة المواطنين من القوائم على علمه بالبرازيل هذه وما شابهها التي تستمر من طريق الاختلاف بالعقل وتقال تعليم الدين الضيف في السعي والحصول على الرزق الحال.

وكبر د. الزامل كل من بيده ورقة من هذه الاوراق ان يتخلص منها بالانها وما د. الزامل ان ان وزارة التجارة تذهب الموضوع الى اشرف على ان ادخال هذه الاوراق الى سوق العمل.

واما بالبرازيل ان يبلغوا عن اي مجالات بيع القوائم لشراء اليها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او احد فروعها.

واكره ان من يدع لهذا النصب والاختيال على المواطنين سيئات الجزاء الرادع.

وكبر د. عبد الرحمن الزامل كافة المواطنين من القوائم على علمه بالبرازيل هذه وما شابهها التي تستمر من طريق الاختلاف بالعقل وتقال تعليم الدين الضيف في السعي والحصول على الرزق الحال.

وكبر د. الزامل كل من بيده ورقة من هذه الاوراق ان يتخلص منها بالانها وما د. الزامل ان ان وزارة التجارة تذهب الموضوع الى اشرف على ان ادخال هذه الاوراق الى سوق العمل.

واما بالبرازيل ان يبلغوا عن اي مجالات بيع القوائم لشراء اليها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او احد فروعها.

واكره ان من يدع لهذا النصب والاختيال على المواطنين سيئات الجزاء الرادع.

وكبر د. عبد الرحمن الزامل كافة المواطنين من القوائم على علمه بالبرازيل هذه وما شابهها التي تستمر من طريق الاختلاف بالعقل وتقال تعليم الدين الضيف في السعي والحصول على الرزق الحال.

وكبر د. الزامل كل من بيده ورقة من هذه الاوراق ان يتخلص منها بالانها وما د. الزامل ان ان وزارة التجارة تذهب الموضوع الى اشرف على ان ادخال هذه الاوراق الى سوق العمل.

واما بالبرازيل ان يبلغوا عن اي مجالات بيع القوائم لشراء اليها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او احد فروعها.

واكره ان من يدع لهذا النصب والاختيال على المواطنين سيئات الجزاء الرادع.

افتتاح ٣ مصانع الأسبوع المقبل

وكبر مدير المنطقة الصناعية بجهة المهندس احمد العبيدي ان المصانع التي ستمتدح تصنع صناعة الدهانات والابحرة والكهربائية المنزلية كالتلجات والصلالات والمواد الغذائية.

واشار الى انه جرى استحداثات حاليا لاقامة اسبوع المصانع الوطنية على مستوى اسبوع والذي سيقام في السادس من شهر ربيع الاول المقبل.

وقال المهندس العبيدي ان المنطقة الصناعية بجهة ستستلم يوم الاربعاء المقبل حملة اعلامية لتسويق المصانع الوطنية حيث وجهت الدعوة لرجال الصحافة والاعلام للاسبوع في تسعين هذه المصانع ضمن خطة متكاملة تقوم بها وزارة الصناعة والكهرباء بعد الصد.

بقرار من وزير الصناعة: اغلاق مصنع مياه غدبر بسبب مخالفات المصنع

الرياض/ واس: اصدر معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس احمد الزامل قرارا باغلاق مصنع مياه غدبر العائد لمؤسسة غدبر للصناعات الاعلام والكتان بجهة (بروه) وذلك بسبب المخالفات المتعلقة بانتاج المصنع من المياه الصعية وعدم قيامه بتأمين التجهيزات الامامية التي تضمن سلامة هذا الانتاج طبقا لما نصت عليه تعليمات وارشدات الوزارة وايضا اخفائه في اختبارات معايير الجودة النوعية التي تجريها الجهات ذات العلاقة.

صرح بذلك وكيل الوزارة لشئون الصناعة الدكتور فواد عبد السلام الفارسى واكد ان قرارا لن تسمح لمصنع واحد او اكثر بان يؤثر تأثيرا سلبا على السمة المائية التي يتبعها ما ما يربو على ١٥٠٠ مصنع وبني باي حال من الاحوال.

وكبر د. عبد الرحمن الزامل كافة المواطنين من القوائم على علمه بالبرازيل هذه وما شابهها التي تستمر من طريق الاختلاف بالعقل وتقال تعليم الدين الضيف في السعي والحصول على الرزق الحال.

وكبر د. الزامل كل من بيده ورقة من هذه الاوراق ان يتخلص منها بالانها وما د. الزامل ان ان وزارة التجارة تذهب الموضوع الى اشرف على ان ادخال هذه الاوراق الى سوق العمل.

واما بالبرازيل ان يبلغوا عن اي مجالات بيع القوائم لشراء اليها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او احد فروعها.

واكره ان من يدع لهذا النصب والاختيال على المواطنين سيئات الجزاء الرادع.

وكبر د. عبد الرحمن الزامل كافة المواطنين من القوائم على علمه بالبرازيل هذه وما شابهها التي تستمر من طريق الاختلاف بالعقل وتقال تعليم الدين الضيف في السعي والحصول على الرزق الحال.

وكبر د. الزامل كل من بيده ورقة من هذه الاوراق ان يتخلص منها بالانها وما د. الزامل ان ان وزارة التجارة تذهب الموضوع الى اشرف على ان ادخال هذه الاوراق الى سوق العمل.

واما بالبرازيل ان يبلغوا عن اي مجالات بيع القوائم لشراء اليها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او احد فروعها.

واكره ان من يدع لهذا النصب والاختيال على المواطنين سيئات الجزاء الرادع.

صندوق النقد الدولي يقرض البرازيل

واشنطن/ الوكالات: احتجوا على اعلان الحكومة عن سداد فوائد من التأخير عن جانب واحد على الديونية الخارجية للبلاد التي تقدر بمبلغ ٩٢ مليار دولار وضحت لـ صندوق النقد الدولي. وهم يرون ان الصندوق الاقتصادي للبلاد سيستمر في تكتدح حكومتها لوضع جوار تمويله وتحقيق اهداف برنامجها الجديد للتسويات الاقتصادية.

وكبر مصدر صندوق النقد الدولي ان القرار الذي اتخذته ادارة صندوق النقد الدولي بعدم الموافقة على القرض الموسع الى ٩٢ مليار دولار الذي اقر في فبراير مضيا للمضي وتتيح هذا القرار الافراج عن الاتصاات التي توفد سدادها منذ مايو (ايار) الماضي.

وقال صندوق النقد الدولي ان هذا القرار الذي اتخذته ادارة صندوق النقد الدولي بعدم الموافقة على القرض الموسع الى ٩٢ مليار دولار الذي اقر في فبراير مضيا للمضي وتتيح هذا القرار الافراج عن الاتصاات التي توفد سدادها منذ مايو (ايار) الماضي.

نشرة عن نشاطات الدار السعودية للاستشارات

اصدرت الدار السعودية للخدمات الاستشارية نشرة توضح فيها بعض المشاريع التي قامت بتنفيذها او اشرفت على تنفيذها وهي:

مبنى الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) الرياض والمجمع السكني الخاص لوظفي شركة الاسمدة العربية السعودية (سافكو) الدمام ومبنى مركز الاتصالات وتنسيق المعلومات التابع لمؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية بجهة، والمنطقة السكنية (منطقة ار ٣) بجهة، مصنع بيشة الصناعية، والاتراف على تنفيذ المرحلة الاولى للمشروع اسكان الحرس الوطني بالرياض، ومبنى كلية العلوم الطبية المساعدة بالرياض - جامعة الملك سعود، والمجمع الإداري لشركة بنين للبتروكيماويات، ومجمع شركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) ومشروع مجمع مصلحة معاشات تقاعد الرياض، ومبنى شركة كبرياء تير، ومسجد الناصرة والتصميم بالدار، ومبنى مستشفى نمونجي لحياء مدينة الرياض، ومبنى فرع البنك العربي الوطني بالدمام، ومشروع مصلحة المعاشات والتقاعد بالبحر الدبلوماسي الكائن بشمال غرب مدينة (الرياض)، ومشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني ببراب، وخدمة متاخ الملك عبدالعزيز بطريق الخرج الغربية.

وكبر مصادر بجهة دراسات اخرى وهي تقديم خدمات فنية للمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض، واستشارات فنية لمشروع خدمات الطبية التابعة للحرس الوطني بجهة الرياض، ومشروع تكيف المسجد بالبحر بك مكة المكرمة والمسجد النبوي بالبحر للثروة، وحدة القفلة والتكثيف المركزي لماكن اقامة ضيوف الحكومة بالرياض.

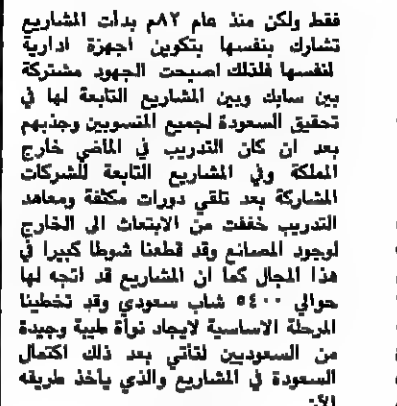
العضو المنتخب بالنيابة يسبح «الرياض» المملكة دخلت عصر التصدير الخارجي لمواجه اية مشكلات ولاعراقيل لتصدير منتجاتنا ابن سلمة: لن نحتكر السوق ولكننا ننافس منافسة شريفة سيكون لدينا مكاتب وفروع في اوروبا وآسيا وامريكا لتسويق منتجاتنا

كتب / سعد الهويمل: ان تواجه المملكة اية مشكلات في السوق العالمية لتسويق منتجاتها، كما لم تواجه اية عراقيل حتى الآن. وهي ماضية في برامجها الانتاجية المختلفة لتأمين الاحتياجات المحلية من الصناعات المختلفة والمساهمة في توفير نسبة كبيرة من الاستهلاك المحلي.

ومما قاله الأستاذ إبراهيم بن سلمة العضو المنتخب بالنيابة للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) بأن المملكة بدأت عصر التصدير للعديد من المنتجات الحيوية والهامة للصناعات المتطورة في العالم. وقال:

ان تواجه المملكة اية مشكلات في السوق العالمية لتسويق منتجاتها، كما لم تواجه اية عراقيل حتى الآن. وهي ماضية في برامجها الانتاجية المختلفة لتأمين الاحتياجات المحلية من الصناعات المختلفة والمساهمة في توفير نسبة كبيرة من الاستهلاك المحلي.

ومما قاله الأستاذ إبراهيم بن سلمة العضو المنتخب بالنيابة للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) بأن المملكة بدأت عصر التصدير للعديد من المنتجات الحيوية والهامة للصناعات المتطورة في العالم. وقال:



إبراهيم بن سلمة

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

عن كيفية افراج الدول بمنتجاتها

قال - الاتاج يأتي عن طريق الاتاج الجيد ذي الوصفات العالمية المقبولة. الاتاج لم نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا في اوروبا وآسيا وهذه الوسائل الجيدة للاتاج ولا طريقة غيرها ولكن يتطلع خارج المملكة الى شراء منتجاتنا ذات المواصفات العالمية. ونحن لانحتكر السوق لانها تنتج من دول العالم ونحن نتنافس منافسة شريفة بالاسعار المقبولة ونطمح ان نأخذ حصة مرموقة من دول العالم المنتجة والصادرة والتي سيقا في الاتاج. نحن نرون القطاع الخاص في دول الخليج العربي والمملكة المشاركة في انشاء مصانع جديدة قال:

وزراء (اوابيك) ينهون اجتماعاتهم بعد دراسة ومتابعة مشروع الحوض الجاف والمشروع العربي المشترك

الرياض/ واس: اجتمع الـ ٢٢ المجلس الوزاري وزير البترول والثروة المعدنية الشيخ احمد زكي ومثلي بصفة بلاء رئيسة الدورة العادية للمجلس.

ويشارك في الاجتماعات وزراء نفط الكويت والشيخ علي الصباح ووزير التنمية والصناعة البحريني يوسف الشيراوي ووزير الاقتصاد القطري رشيد بوسمر ووزير النفط الليبي عبد الجبار الحسك ووزير النفط العراقي قاسم تليق وامين عام اوابيك علي عتيق لهما نائب وزراء نفط دولة الامارات العربية المتحدة وقطر والجزائر بدوا اجتماعاتهم صباح امس حيث ترأس الاجتماعات.

وكبر مصادر بجهة دراسات اخرى وهي تقديم خدمات فنية للمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض، واستشارات فنية لمشروع خدمات الطبية التابعة للحرس الوطني بجهة الرياض، ومشروع تكيف المسجد بالبحر بك مكة المكرمة والمسجد النبوي بالبحر للثروة، وحدة القفلة والتكثيف المركزي لماكن اقامة ضيوف الحكومة بالرياض.

نشرة مصلحة الاحصاءات العامة الشهرية تؤكد: انخفاض طفيف في تكاليف المعيشة في المملكة خلال شهر سبتمبر من هذا العام

اصدرت مصلحة الاحصاءات العامة النشرة الشهرية الخاصة بالارقام القياسية لتكاليف المعيشة لشهر سبتمبر ١٩٨٢ الموافق لـ ١٤٠٣/١١/٢٤ - ١٤٠٣/١٢/٢٢ والتي افشلت على التغيرات النسبية في ارقام القياسية الشهرية وبيع المستهلك والسعر وبلغا لا جاء في هذه النشرة فقد سجل الرقم القياسي العام لجميع سكان المدن التغيرات الآتية:

اقتصاد عالمي: المجموعة الأوروبية تقاطع منتجات الجمهورية القبرصية التركية المستقلة

بروكسل / الف.ب: صرح في بروكسل يانيس مارامبوليس وزير الخارجية اليوناني ان الدول العشر في المجموعة الاقتصادية الأوروبية اتفقت اخيرا حول مبدأ مقاطعة المنتجات القادمة من شمال قبرص بسبب اعلان الجمهورية القبرصية التركية المستقلة.

واعان مارامبوليس عقب اجتماع رؤساء الدول العشر الذي راسه في أعقاب المناقشات بينكنا ان تقول ان هناك تطابقا في وجهات النظر بشأن عدم السماح باستيراد المنتجات الواردة من المنطقة الشمالية التي يحتلها الجيش التركي.

واكد مصدر دبلوماسي ان القرار الرسمي يحظر دخول هذه المنتجات لا يمكن ان يتخذها المجلس وزراء خارجية المجموعة والذي سيصدق يوم الاثنين والثلاثاء القادمين في بروكسل.

واوضح مارامبوليس ان حتى الوقت الراهن تستورد المنتجات من هذه الجزر من الجزيرة تحت شعار الجمهورية القبرصية التي ايرت منذ ١٩٧٢ اتفاقا مع المجموعة الاقتصادية

تعليق

مؤسسة القصبي للتعهدات الهندسية

بالرياض ان موظفيها التالية اسماؤهم قد سافروا بتأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا وهم :

الاسم	الجنسية
١ - البرت دريك براميتو	بريطاني
٢ - جورج جيسس مانلون	بريطاني
٣ - كولين يارل	بريطاني
٤ - عزام حكمت ابو غزالة	اردني
٥ - هادي ديب قرح	ليثاني
٦ - محمد محمد ابو النجا	مصري
٧ - رامين ريحلا	فلبيني
٨ - ليبرادو فورتو	فلبيني
٩ - مير فيكتور لافاريا	فلبيني
١٠ - مانويل اوبيسو	فلبيني
١١ - فيلومينو سورينانو	فلبيني

وتحذر المؤسسة من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بقارب مركز للشرطة او الاتصال بالمؤسسة على عنوانها بشارع الفرزدق - جانب حدائق البلدية تليفون ٤٧٦٢٥٥٣ - ٤٧٧٨٨١٦

مؤسسة القصبي للتعهدات الهندسية

مكة الانحان

مكة الانحان شركة

شركة لوكهيد العالمية للطائرات

تعلن أن المستر / مایلز ريتشي

بريطاني الجنسية

والذي كان يعمل لديها قد غادر المملكة العربية السعودية سيوم ١٤ سبتمبر ١٩٨٢ بموجب تأشيرة خروج وعودة ولم يعد إلى عمله حتى تاريخ نشر هذا الإعلان - والشركة تحلي مسئوليتها تجاهه .

شركة لوكهيد العالمية للطائرات

مكة الانحان شركة

شركة لوكهيد العالمية للطائرات

تعلن أن المستر / مایلز ريتشي

بريطاني الجنسية

والذي كان يعمل لديها قد غادر المملكة العربية السعودية سيوم ١٤ سبتمبر ١٩٨٢ بموجب تأشيرة خروج وعودة ولم يعد إلى عمله حتى تاريخ نشر هذا الإعلان - والشركة تحلي مسئوليتها تجاهه .

ديلاكروا ... الفن والشعر والطبيعة

الحلقة الثانية

وهي لغة أشبه بالسحر أو أشبه الممثلين بسببها . ولم يفلح لقيمتها فيدافع عنها في ذلك الوقت غير الرومانتيكيين .

وبعد عودته من بريطانيا عكف ديلاكروا على رسم لوحة «موت ساردينيا» التي استوحى فكرتها من إحدى قصائد بايرون . وهي لوحة هائلة احتشدت في «حريم ساردينيا» .. وقد انتفض عليهم العبيد بخناجرهم . فتلوثت أجسامهم وانتفضت معرودة وكأنا في نشوة من نشوات عشق فائز مخزون .

والرحلة الثانية التي قام بها ديلاكروا . فكان لها وقع عظيم في نفسه . كانت إلى شمال أفريقيا .

حيث زار المغرب والجزائر . وقد بهره هناك النور المشرق وزهوه الألوان . كما بهره سحر العين وفخامة الشياطين وفنعة المناظر الطبيعية . فخلد عن الجياد العربية الأصلية التي أعجب بها

عاجبا شديدا . فخلد ذكرى هذه الرحلة وصورها عاقلة بخياله طوال حياته . وخلدها في لوحات كثيرة تصور مشاهد الجزائر والفرسان العرب وصيد الوحوش .. وقد استوحى الرسام المعاصر بيكاسو بعض لوحات ديلاكروا الجزائرية في العديد من أعماله وخاصة الأخيرة منها .

والخيل يتخذها الرومانتيكيون رمزا للنشوة وتدفع الحياة . وقد صورها جيريكو وديلاكروا كما صورها روبن من قبل . وفي جميع هذه الحالات نراها تؤدي معنى مختلفا عن معناها في أعمال فنانينا رافائيل وميكلائيل وتشيكانو ولافرانتسكا . على أن ديلاكروا قد جعل منها جيشا صرعا وقوة معرودة . وفورانا طاغيا لأسبيل إلى شكوه أو كبحه .

وقد لاحظ «ديلاكروا» اصطفاؤه كثيرين من بين الشعراء والأدباء والموسيقيين . مثل جيراردي نرفال والفريد دي موسيه وبودليير وبلزاك وشوبان وتيفيل جوتييه وجورج ساند وكان هذا التلاقي الحميم بين الفن والشعر والموسيقى والأدب ظاهرة جديدة من سمات العصر الرومانتيكي .

على أنه لم يدافع عن ديلاكروا أحد في وجه الأكاديميين مثلما دافع بودليير الذي كان يصفره بضع سنوات . وقد أدرك هذا الشاعر بفضل أصنافه لأحاديث ديلاكروا . وبفضل تأمله الطويل للوحاته . أن الألوان في فنه لغة قائمة بذاتها .



وقفنا في الحلقة الأولى مع (ديلاكروا) وهو يتلمس مصادر المعرفة وسط محيط الأحداث والتقلبات والثورات . ونراه يلجأ إلى الفلسفة غارقا في قراءة هوراس ودانتى وفرجيل .. وغيرهم .. ورائنا أولى لوحاته العظيمة «دانتى وفرجيل في الجحيم» . وكان قد رسمها قبل أن يبلغ الرابعة والعشرين . فلما عرضها في صالون عام ١٨٢١ .. كان لها أشد الأثر في نفوس المفكرين في عصره .. وصاح النقاد : «لقد ولد نجم جديد .. انه ولد عبقري» . غير أن كثيرا من رجال الفن والنقاد من اتباع (الكلاسيكية الجديدة) التي تزعمها (دافيد) ثاروا سخطا على خروج ديلاكروا عن خط التعاليم الكلاسيكية الصارمة !

وبدأت الحرب عليه .. وهي دائما (دقيقة متوعدة) مع كل مستحدث جديد . وكما تعلم فقد كان المثل الأعلى عند دافيد هو «حسن» التعبير . ووقاره ولكنه كان جلالا جامدا باردا برودة التماثيل . فلما تولى «أنجر» من بعده زعامة المدرسة الكلاسيكية الجديدة تحول المثل الأعلى من «الوقار» إلى «الجمال» . جمال الخطوط المناسبة في رقة ورخاوة أما جيريكو . ومن بعده ديلاكروا . فكانا يشندان قوة التعبير المباشر عن العاطفة المتوقدة والخيال المتوهج . ومن هنا كانت المعركة التي نشبت بين الكلاسيكيين والرومانتيكيين في النصف الأول من القرن التاسع عشر . فالكلاسيكيون قد اهتموا بالخطوط وحيكتها الهندسية واهتم الرومانتيكيون بالألوان والحركة وتدفع الحياة .

ومر عامان .. كانت الحرب قد استعمر أوارها أن ذلك بين الترك واليونان . وكان الرومانتيكيون يلقون إلى جانب اليونان - رمز الحرية في نظريتهم - ضد الترك رمز الاستبداد والوحشية كما يدعون وقد أثارت هذه الحرب أشجان بايرون وحماسته فاستبدل في الدفاع عن الحرية إلى حد أن



الغريب أنه يبدي إعجابه كذلك بيوسان وهو من أقطاب الكلاسيكية على أنه يقول : أنه يود أحيانا أن يذبح به من النافذة .

وقد عاش ديلاكروا أيام ثورتي ١٨٣٠ و ١٨٤٨ . فحسب للثورة الأولى ورسم لوحة الحرية تقود الشعب . وصور نفسه سائرا شاكيا السلاح خلف «الحرية» أما الثورة الثانية فلم يحرك لها ساكنا وإنما يرسم بعدها بقليل لوحة تمثل معشوقة «ميكلائيل» . وحيداً في

خواطر فنية

النقد الفني .. هل هو علم له أصوله ومقوماته؟

في رسالة من القارة (نورة م. ع.) المهتمة بفن الرسم والثقافة الفنية التي تنتشرها جريدة الرياض على هذه الصفحة .. تقول : «لا شك أنها فرصة طيبة للأحاطة بكل هذه المعلومات الفنية التي اتحت لنا - نحن الفتيات - وكان من الصعب بل من المستحيل - أن نحصل عليها من الكتب أو من أي مكان آخر» . وقد لاحظت أن باب (خواطر فنية) يجيب على الأسئلة بطريقة مبسطة نحن في أمس الحاجة إليها لتجيب عن استفسارات طالما خبطت لنا ولم نستطع فك الغائزها من قبل .. فهل استطيع اليوم أن أعرف شيئا عن النقد الفني . وهل هو مجرد اجتهد أو تجربة أم علم له أصوله وممارسه؟

وإني إذ أشكر لاخت القارة تقديرها لهذا الجهد المتواضع لايجاز وتيسير الثقافة الفنية في مجال هذه الصفحة الأسبوعية من (الرياض) . أجب سؤالها في سهولة بعيدا عن التعقيدات المعقدة والتفاصيل المتخصصة فأقول :

إن نظرتنا للفن - بوجه عام - يجب أن تكون مخالفة للنظرة السطحية التي تعتبره تصويرا لمالم الطبيعة ومحاكاة لما هو كائن في الحقيقة . لأن فلاسفة الفن لا يقررون بوجه النظر العامة هذه . إذ يقولون : أن الطبيعة قد تكون منبع الإلهام ولكن الفن - بحكم كونه لغة مستقلة معبرة - له قوانينه الخاصة التي تختلف عن قوانين الطبيعة .

الاختلاف الموسيقي مثلا عن أصوات الناس والحيوان والرياح .. ومثل عمل اختلاف الغناء عن الكلام . فإذا نحن سلمنا بأن الفن لغة مستقلة في ذاتها . وليس صورا منشوخة . أو تقليدا لشيء موجود فعلا . بقي علينا أن نحكم على هذه (اللغة) ونضع لها المقاييس والأصول . لكي يكون حكما ذا أسس عادلة .

وهنا تتعدد مدارس ومذاهب النقد وتتضارب فيما للاجتهادات المتفاوتة . وقد تواترت على المكتبة العالمية مئات من المؤلفات تتناول هذه المدارس بأبحاث طويلة معقدة غلبت التعقيد ولكن بالرغم من تعددها يمكننا تلخيصها في أربع مدارس رئيسية :

● الأولى : هي المدرسة السيكلوجية التي تنظر إلى الأثر الفني على اعتبار أنه تعبير عن شخصية الفنان . فتعبر عنها في تحليل شخصية الفنان ومدى مطابقة العمل الفني لنوازه النفسية فتعالج في داخله وتتلورت إلى هذا العمل الفني موضع التقييم .

● الثانية : هي المدرسة الاجتماعية التي تنظر إلى الأثر الفني على اعتباره مرآة للعصر الذي عاش فيه الفنان . ومدى تمثله للقيم والعوامل الاجتماعية التي انغل بها الفنان وأنتج - تبعاً لذلك - فنه متأثرا بهذه المثل والعوامل .

● الثالثة : هي المدرسة التأثيرية التي لا تعبأ بنوايا الفنان ومقاصده . وتحكم على الأثر الفني وفقاً لوقعه في نفس الناقد (المشاهد) . وما يثيره في ذهنه من معان أو في قلبه من مشاعر .

● الرابعة : وهي المدرسة الموضوعية التي تسمى إلى تقييم الأثر الفني في ذاته مجرداً عن البواعث الفردية التي تنبع منها . أو الظروف الاجتماعية التي نشأ عنها . أو هوى الناقد ومزاجه الشخصي .

تلك هي أهم مدارس النقد الفني في أبسط صورها . وإن كانت كل واحدة منها تحتاج إلى صفحات وصفحات لشرحها مفصلة .. وأرجو أن تكون الأخت المستفسرة عن علم (النقد الفني) قد أدركت الآن مدى مسئولية الناقد وخطورة الكلمة .

جمال قطب

جمال قطب

نجم طائرة الربيع للملحق:

الربيع معلق بين الاتحاد والأهلي .. ومن الصعب إنتشاله

حكم محمد
هزيمتها
لكي لا يفوته
الطائر



حوار خالد قاضي

نحن
والحزم
الى
الدرجة
الأولى..



ادارة النادي تهتم بالقدم
ولكن اين النتائج

تكون محصورة بين الاتحاد والاهلي اما بالنسبة للبريد للدرجة الاولى فانه سيكون الربيع والحزم خاصة اذا استمر على عريشة العلية..

بميراث الكروي المستر (تسويق) من المديرين الجيدين الذين عملوا للربيع.. وهو لدي خلفية عن لاعبي الربيع بشكل كبير وكان يدرب الربيع أثناء عمله كمدير في رماية الشباب.. والان هو يعمل لدى الربيع بنفسية غير مرتاحة (من حيث تأييد اللاعبين وعدم تعاونهم معه.. ويعمل منذ سبعة أشهر دون ان يشلم رواتبه.. وكذلك حتى الان كاتله لم تتل لنادي الربيع.. فلول يمكن ان تسمى ذلك (اهتمام) وكيف لا يجب ان تتشال ان ادارة الربيع وديها تجاه الفريق.. كما يبرز فريق في النادي فكيف الحال بالفريق الاخرى..

مساهمات مالية لدعم النادي؟

نحن اللاعبين نطالب الاداريين بالاحصاء ان الذي يرافقه الفرق في كل المباريات اولاً.. ولم نطلبهم بالذات المالي.. افضل تشكيلة تمثل الربيع..

تحلياً.. ما هي

تتكون من اللاعبين محمد الدليم وعبدالله سقاوي وفضل محمد حاصر وعبدالله الطيف البيضي ومحمد حاصر

نادي الربيع

النسر وتقليص فارق النقاط بين وبين الاهلي بعام التاء في الساحة ٢٠٠٠ ويقوم بتحكيمهم الاماراتي - المقرون - السيب..

الهلال / السيب

صاحب المستوى العالي والذي اعتدوا واعلم انه سيخلص على القياء والصدارة تجد من يسي لها اكثر من مرة اوضحها ان الفريق مستواه سيء ويؤدي لاعبه للمباريات ببره تام بدون اي خلل تقني وقد كشف الاهلي مستواه في الاسابيع القليلة ورغم ان مستوى السيد الفريق القليل على الا ان كسبه لهذا التاء لم يرد بناء على ظروف الفريق الهائل وعرضه المتواضع والقاء بعام في جامعات السيد في الساحة ٨ مساء على صالة رعية الشباب بالمقام ويحكم اللقاء والبيروني والربيع

الشرق / الحزم

يقام اللقاء بين عد الجمعية على صالة رعية الشباب ببريدة للفريقين كلاماً خسران في الاسابيع للذي الحزم خسر يشرف امام النصر ولا تلة خيرة لاعبه وبعض الاخلاء التحكيم التي تتنمى لهذا التاء يتبين للفريقين انهم كسوا السيد وهو اقرب لكسب لقاء اليوم والذي لا يعتبر على اقرشه وبين جماهيره ليد الصلة (١٠٠٠٠ تماثيل) وهو الفريق الوحيد الذي يقي مستوى جيد رغم عد عضل الارض والجمهور حتى اننا استمر على مستواه فهو اقرب لكسب لقاء اليوم والذي ربما يكون غدا خيرة لاعبي الشرق وتدريبهم على اللعب في الدوري الممتاز يحكم اللقاء لفرسي والنبهان والتمرية

لنارات الدولية الاولى

القيس / النجوم

الرياضي بالاحصاء ٢٠٠٠

التكليف - الرياض صالة تاءى التالف ٤

عصر -

التكليف - الخليج صالة المصانح الحربية

٢٠٠٠

الجمعية / الكويت / الجزيرة صالة المصانح الحربية ٢ - طبر

الانفاق - مقر صالة رعية الشباب بالمقام ٢ - طبر

٢٠٠٠

الكتلة / الاتحاد ان ان هناك فرق كبرى في الساحة

البيس - الجرافة - الخليلي

الاحصاء - التبرجي

ما ذكرته في التماثيل السابقين يتبين على لقاء الاتحاد والتبرجي والذي تعمله فيه

اعطونا تنازلات
مفتوحة .. ولن يبقى
اي لاعب في النادي

نادي الربيع.. الرياضي بالرغم انه ثالث اندية مدينة جدة الا ان الكثير من الجماهير الرياضية بالملكة.. تتساءل ما هو سر هبوط مستوى هذا النادي منذ سنوات طويلة.. البعض يقول بان الادارات التي تعاقبت على هذا النادي لم تكن باستوى المطلوب.. البعض الآخر يقول بان المدة وشخص امكانيات صندوق هذا الفريق كان له اكبر الدور في هبوط مستوى النادي

اخرين يقولون ان ذلك لارتفاع الربيع بين كاشة التناقص التقليدي بين الاتحاد والاهلي.. وهناك من يقول بان لاعبي الربيع يحاولون تقليد زملائهم في الاتحاد والاهلي ويحاولون من جراء ذلك الضغط على ادارة النادي وبالمقابل ومسؤولاتهم لم تكن تتناسب مع شلبي النادي.. والان امثل النادي سواء في الدرجة الاولى او درجة الشباب.. والعب في خلة صناعة اللعب..

كيف ترى الربيع في كرة الطائرة.. هذا الموسم؟

بلا شك ان الفريق هبط مستواه بشكل كبير.. حتى في تجاين اللاعبين اخلف كثيرا.. وكنت نتائجا.. زملائ.. الاسابيع الاخير.. لكن التناقص لتاريخ الربيع الرياضية بمدينة جدة يتكون بان الربيع كان من الممكن ان يكون له تاريخ طويل لا يقل عن اي ناد آخر بالنسبة ولكن معج الاندية.. سام كثار في قتل هذا النادي الذي هو امتداد لتاريخ طويل في الرياضة

امتداد لنادي الهلال البحري (أحد اندية جدة ايام زمان قبل (قرار دمج الاندية) بتعرض الهلال البحري لفترة حرجية منذ سنوات طويلة حيث قتل هذا معج من ابرز لاعبيه واداريه الذين انتقلوا للعب والعمل في اندية اخرى.. هذا السبب الرئيسي في تاخر الربيع حاليا عن زملائه الاندية الاخرى وذلك في نظر الرياضي المعاصرين للرياضة بالنسبة للدرجة الاولى مستوا طرية حفت..

ويؤكد كل الامواج العاتية سواء كانت اتحادية او املانية.. ظل هذا النادي يقاوم في طريق الطوح.. يلعب بالرغم من مسحة الحزن التي تغلب جبين لاعبيه.. وهم يتظنون بان زملائهم في الاندية الاخرى في حالة افضل وامكانيات اكبر

والفعل الموسم القليلة الماضية.. ظهر في الربيع فريق جيد لكرة الطائرة استطاع ان يأخذ طريقه الى مصاف الاندية في قائمة الدوري الممتاز.. يلعب هذا الفريق دورا كبيرا في نشر اسم النادي.. وبالتالي تعريف الجماهير الرياضية.. بعد كبرية طرية لنادي استمرت لسنوات طويلة.. مما أدى الى الاهتمام بهذا الفريق وساعده ذلك كثيرا في ان يحقق طرية امل فرقة قوية.. الا ان الاهتمام بهذا الفريق انخفض كثيرا بعد الموسم الامم الذي اثر على تشكيلة الفريق

ول لمة لكرة الطائرة ابرز اللاعبين بنادي الربيع.. فقد كانت مشاركة من (زينا الرياضية) لاقاء الفهر على مشاكل وسبلات هذا الفريق وذلك على لسان احد ابناءه الذي تحدث في هذا الحوار بصراحة وجراءة عن افهامه وعن الوضع الذي يشهده زملاؤه.. وكلفهم من اهتمام الادارة.. لقاء الربيع كان مع لاعب كرة الطائرة بنادي الربيع (عادل العمري) الذي أكد بان ابتعاد الصحاح الرياضية عن اوضاع نادي الربيع هي ابرز اسباب تدهور النادي.. والى الانهيار التدريجي.. والسؤال الرئيسة والاسئلة التي تثار حول لاعب الربيع العمري.. لعل ان يجد هذا النادي ويقاتل فريق الطائرة بعضا من

الرياضة في مجلس التعاون



اعداد : ابراهيم الجريسان :



● الكويت ومصر وجهاً لوجه
خلال شهر جمادى الأولى القادم موعد اعتزال كابتن النادي الاهلي القاهري اللاعب مصطفى بونس وقد تقدر بصفة مبدئية مشاركة منتخب الكويت الوطني الاول لكرة القدم ويكمل نجومه الدوليين في مباراة التكريم تلك والتي ستكون بين المنتخبين الكويتي والمصري في القاهرة وقد جاءت هذه الفكرة بعد سفر اللاعب مصطفى بونس الى الكويت واتفاقه مع الشيخ فهد الحمد لاقامة هذه المباراة بعد ان تقدر جميع منتخب العرب لكرة القدم في مهرجان اعتزال اللاعب المذكور فهل يا شحري يشارك منتخب الكويت في هذا المهرجان

● البحرين
واختيار فندق الخليج مقرا لاقامة تلك الفود وسيحتوي برنامج الاحتفال على احدى عشرة فقرة.. وتجدر الاشارة الى انه قد تمت حتى الان موافقة ٢٥ دولة اسبوية للمشاركة في البطولة الاسبوية الاولى للشانئين في نفس الطويلة.. وتجدر الاشارة الى ان المملكة احدى الدول المشاركة في البطولة وقد قدمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب مبلغا وقدره نصف مليون ريال سعودي مساهمة من المملكة في ميزانية تلك البطولة من اجل انجاحها واظهارها بالمظهر المشرف

استعدادات مكثفة للبطولة
الاسبوية الاولى
بولي الاتحاد البحريني لكرة الطائرة حاليا استعدادا مكثفا لاستضافة البطولة الاسبوية الاولى لانشانئين تلك الطويلة وذلك خلال اربعة ايام للقاء من شهر الربيع الاول وحتى يوم الجمعة التاسع عشر من الشهر نفسه ولمدة عشرة ايام..

ولجنة التنفيذية للبطولة الشيخ عبد العزيز بن راشد آل خليفة وقد وضعت الترتيبات اللازمة لراحة الوفود المشاركة

● قطر تستضيف
تلقى المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري مؤثرا دعوة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية لمشاركة دولة قطر في اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والذي سيقام في تونس خلال الفترة من الخميس ٢٢ ربيع الثاني وحتى الثلاثاء ٢٨ الشهر نفسه وسيسبق هذا الاجتماع اجتماعا اخر للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب

● الامارات تستضيف
البطولة الخليجية
بعد اعتذار دولة الكويت الشقيقة عن استضافة بطولة الاندية الخليجية ابطال الكؤوس لكرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجي..

تقرر ان تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة خلال شهر جمادى الاولى القادم ابطال الكؤوس لكرة اليد بدول الخليج العربي.. وتجدر الاشارة بان النادي الاهلي من جهة وبطل الكأس في كرة اليد للموسم الرياضي المنصرم وسيمثل المملكة في تلك البطولة ومن ناحية اخرى فان الاهلي هو بطل

● الامارات تستضيف
المسابقة الماضية التي اقيمت العام المنصرم بالبحرين

● الشارقة يستعد
يستعد فريق نادي الشارقة الاماراتي لكرة السلة بطل اندية الامارات للعام المنصرم استعدادا مكثفا في معسكر داخلي للقاءات بطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الكؤوس الدوري فيكرة السلة والتي ستبدأ في الحادي عشر من شهر ربيع الاول القادم.. وستكون أولى لقاءات نادي الشارقة امام القادسية الكويتي وذلك يوم الخميس ١٤٠٤/٢/١١ وذلك بالكويت

● اليوم اول تجربة
لفظان في مسقط
اليوم في مسقط اول تجربة خليجية ومباراة رسمية لفريق طفار العماني لكرة القدم والمشارك حاليا في بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الثانية لكرة القدم ضمن اندية المجموعة الاولى والتي تضم طفار العماني والاهلي الاماراتي والعربي الكويتي

بين طفار والعربي الكويتي في لقاء نستطيع ان نقول انه شبه ان يكون من طرف واحد هو العربي الكويتي للقدم الذي حققه نصر الصدارة للمجموعة بعد ان اقترب الاهلي الاماراتي اخر الاسبوع المنصرم



حسن داود



جدة - مندوب الرياض

جدة - خالد قاضي
يسجل حسن داود

بعد ان قام المسؤولين بادارة نادي الربيع بتسجيل لاسم الوحدة النسوة حسن السيد في كشوفات الاتحاد منذ ايام قليلة ماضية.. انضم مؤخرا حارس الوحدة النسوة.. ايضا حسن داود والذي شوهه وهو يؤدي تمارينه مع حراس نادي الربيع استعدادا للتسجيل هو الآخر في كشوفات الاتحادية ببدان عرض نفسه على الهلال في الموسم المضي.. الا انه عاد وسجل في الاتحاد والذي يحتاج لكثر من حارس مرعى.. السؤال هو هل ستشاهد جماهير الاتحاد اللاعبين حسن السيد وحسن داود يشاركون الاتحاد مباراتين القادمة.. وان يكون ذلك الا في حالة استعادة مستواهما الجيد الذي ظهرا به مع فريقهما السابق الوحدة منذ اربع سنوات

بعد السيد .. الاتحاد

جدة - خالد قاضي
يسجل حسن داود

بعد ان قام المسؤولين بادارة نادي الربيع بتسجيل لاسم الوحدة النسوة حسن السيد في كشوفات الاتحاد منذ ايام قليلة ماضية.. انضم مؤخرا حارس الوحدة النسوة.. ايضا حسن داود والذي شوهه وهو يؤدي تمارينه مع حراس نادي الربيع استعدادا للتسجيل هو الآخر في كشوفات الاتحادية ببدان عرض نفسه على الهلال في الموسم المضي.. الا انه عاد وسجل في الاتحاد والذي يحتاج لكثر من حارس مرعى.. السؤال هو هل ستشاهد جماهير الاتحاد اللاعبين حسن السيد وحسن داود يشاركون الاتحاد مباراتين القادمة.. وان يكون ذلك الا في حالة استعادة مستواهما الجيد الذي ظهرا به مع فريقهما السابق الوحدة منذ اربع سنوات

جدة - مندوب الرياض
يسجل حسن داود

بعد ان قام المسؤولين بادارة نادي الربيع بتسجيل لاسم الوحدة النسوة حسن السيد في كشوفات الاتحاد منذ ايام قليلة ماضية.. انضم مؤخرا حارس الوحدة النسوة.. ايضا حسن داود والذي شوهه وهو يؤدي تمارينه مع حراس نادي الربيع استعدادا للتسجيل هو الآخر في كشوفات الاتحادية ببدان عرض نفسه على الهلال في الموسم المضي.. الا انه عاد وسجل في الاتحاد والذي يحتاج لكثر من حارس مرعى.. السؤال هو هل ستشاهد جماهير الاتحاد اللاعبين حسن السيد وحسن داود يشاركون الاتحاد مباراتين القادمة.. وان يكون ذلك الا في حالة استعادة مستواهما الجيد الذي ظهرا به مع فريقهما السابق الوحدة منذ اربع سنوات



متق السليم



ناصر فرج

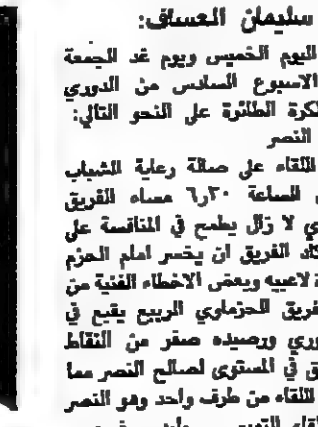
كتفي / سليمان العساف:
يقام اليوم الخميس وبين عد الجمعية للامات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة الطائرة من النحو التالي:

الربيع / النصر

يقام اللقاء على صالة رعية الشباب في الساعة ٢٠٠٠ ويحكم اللقاء لفرسي والنبهان والتمرية

الاحصاء - التبرجي

ما ذكرته في التماثيل السابقين يتبين على لقاء الاتحاد والتبرجي والذي تعمله فيه



ناصر فرج

كتفي / سليمان العساف:
يقام اليوم الخميس وبين عد الجمعية للامات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة الطائرة من النحو التالي:

الربيع / النصر

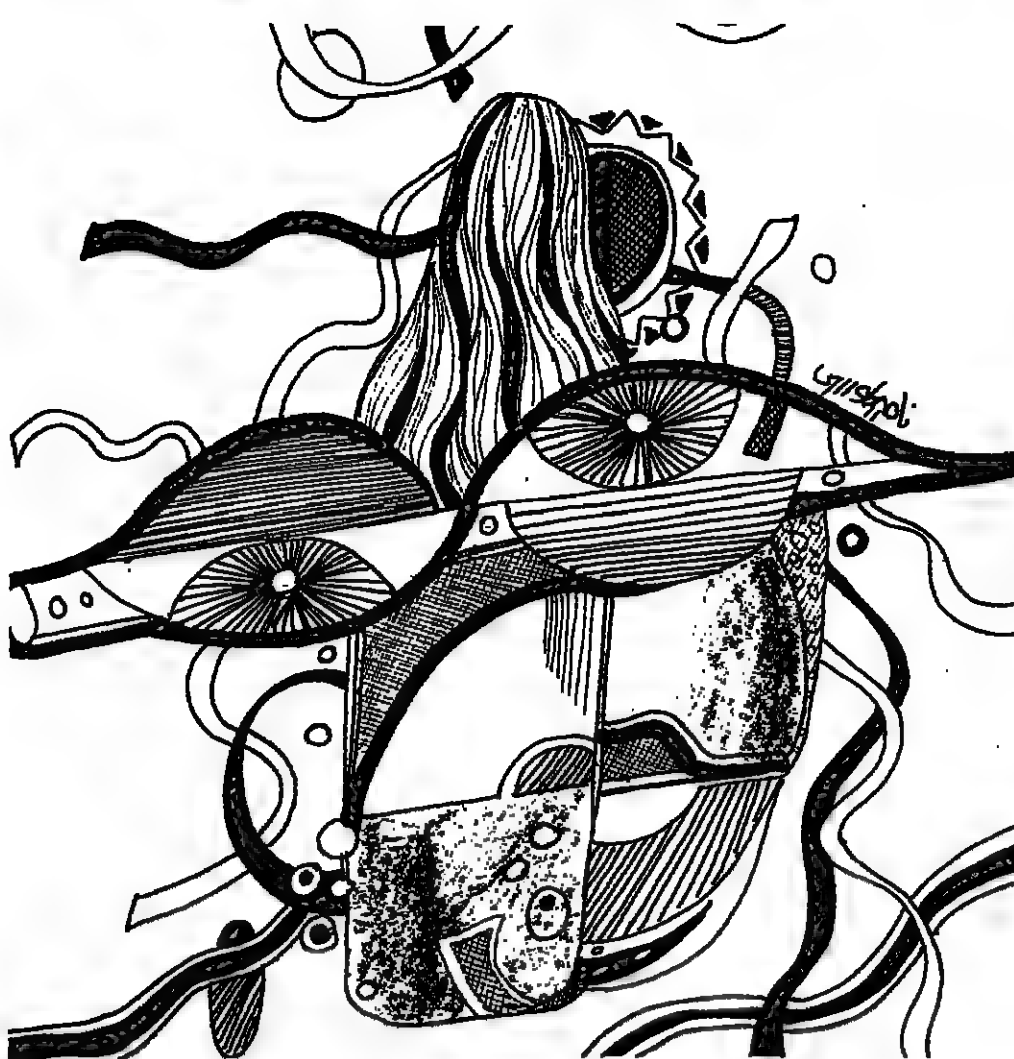
يقام اللقاء على صالة رعية الشباب في الساعة ٢٠٠٠ ويحكم اللقاء لفرسي والنبهان والتمرية

الاحصاء - التبرجي

ما ذكرته في التماثيل السابقين يتبين على لقاء الاتحاد والتبرجي والذي تعمله فيه

سيف الصوت

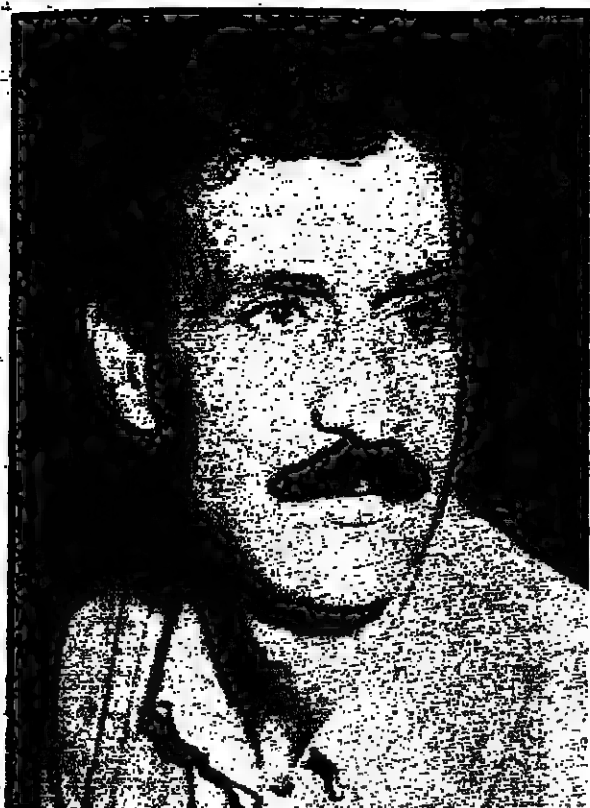
شعر: عادل اديب أغا



حزنٌ لسيدة المكان...
وفرحنا...
لاول الطرقات...
جاء حدادنا طفلاً...
فشلاب على انتصارات الدخان...
حزن...
وجاء الدمع موسيقى...
ارى ورد الرحيل...
يصير ملحا في يد امرأة الوداع...
ارى فلا... كما بحر الاصيل...
وقلمحا مراً...
ارى جرحاً...
وتشر البشارة باسميناً قانطاً...
وصراخ هذي الارض...
تتهلل المواعيد الأبية...
خطوة تأتي...
ليزدهر المكان...
يا ابي الماضي الى سنب...
خذي ندى... ارجع... ولا تغب...
لا تترك وجدي... ودع سيباً...
لورد يدخل قلبي... التعب...
حزن لوقت الاحوان...
وصرخاتي...
لدرنا الرمل...
كان البحر متسعاً...
فاعلى الصوراري...
ثم ضايق الموج...
فانهمرت عيون الرمثال...
الدعوة الاولى غروب الحليم...
او وعد يبعث الضوء طفلاً...
من خيالات الجراح...
الدعوة الألف انتصار الحزن...
او وقت تشقى فادهم الليل...
وانفجر الصباح...
هم ارسلك الى الربى...
عُد حاملاً شكل المدي...
يا أيها الصعب المحاصر...
بالنسيج...
وبالدروع الكاذبات...
وبالصلي...
عُد يزهر الوقت...
عُد ينحى الموت...
عُد وابكر حزناً بطعم الفرحه البكر...
ابكر وقتاً...
وسم النصر...
سم الخلق صبرا...
الليل فجراً...
الموت اغنية...
وسم الذبح نصراً...
أبها الماضي الى بلدي...
خذي... ولا تبجل على جسدي...
خذي الى وجد يضيئني...
في موجة تسعى إلى ابد...
حزن لقايفه الزمان...
وبسمه لحدودنا...
اقرت يد الحراس لؤلؤة...
لؤاد الامتداد الى المكان...
فتنازعنا صرخات...
شقة تمزقها النعال...
رايت صرختها...

لقاء مع المخرج الفلسطيني «جبريل عوض» السينما العربية استفلت القضية الفلسطينية تجارياً

شريط «صباح الخير يا بيروت»
ادانة للصمت العربي



بالمجموعات الرسمية. اما تجربتي هذه فقد بدأت بشريط «عائد الى حيفا». وذلك كمخرج مساعد، ثم شريط «برلين المصدية» وهو شريط يتطرق الى موضوع الحرح السياسي في ألمانيا الغربية ودور المخابرات الاسرائيلية والأمريكية ثم اخيراً شريط «صباح الخير يا بيروت» صورته أثناء حصار بيروت. كيف تم التصوير في تلك الظروف؟

عوض جبريل: رغم القساوة الشديدة والظروف الصعبة استطعت انجاز

ومن هنا فان السينما العربية عموماً لم توظف بشكل جيد في خدمة مخرجها. وفي الوقت الحاضر كيف يبدو لك هذا الوضع؟

جبريل عوض: هناك التجربة الى جانب الخبرة إذ أصبحت للسينما العربية رؤية جديدة لخدمة القضية الفلسطينية ومشاكلها التي أصبحت تطرح بشكل مدرسي لتخدم التاريخ

حوار - عبدالسلام بلال: صور حصار بيروت أبان المعركة وكشف بالكاميرا عن مذابح صبرا وشاتيلا من خلال شريط «صباح الخير يا بيروت» جبريل عوض وهو مخرج فلسطيني عرقه رجال السينما من خلال ما قدم من مشاهد ومواقف حية عن فلسطين المحتلة وعن بيروت. بعد هذا عمر جوهري عمل جبريل الكاميرا وبها صور كـ معارك عاصمة لبنان غمر ميل بالرمصاص ولا بهول الحرب المتواصلة. معه التقينا واجرينا الحديث التالي:

جبريل عوض: جبريل عوض في الكلمات؟ جبريل عوض: جبريل عوض فلسطيني الجنسية من مواليد قرية في ضواحي القدس العربية وهي بيت صفاتا. خريج معهد أكاديمية السينما والتلفزيون ببرلين الغربية اختصاص

الخارج دراساتي الثانوية كانت بالقدس، ثم وفي سنة ١٩٦٧ انتقلت عن الدراسة وليس ذلك برغبة مني. الرياض: كيف تفسر ذلك؟

جبريل عوض: في هذه السنة تم اعتقالي من طرف العدو الصهيوني وتم حبسي في سجن عسقلان وفي سجن الرملة الى غاية سنة ١٩٧١. وكان علي ان ارحل لدراساتي في الخارج في هذه السنة بالذات. انذاك كانت تخارمني عدة افكار كيف اخدم القضية الفلسطينية وبأي شكل، ولشديد رغبتي وتطلعي بالفن السابع قررت ان ادخل أكاديمية السينما وهذا المجال غير موفف بشكل جيد عندي...

الرياض: لو توضح أكثر؟ جبريل عوض: السينما العربية بشكل عام احتوتها الصيغة التجارية وتعتد أكثر على الكسب كما انها استغلت القضية الفلسطينية وشوئها كان تجعل من الفنان الانسان المثالي والارقي والصبور. وهو الانسان العادي الذي يحب ويكره ويقلق ويعاني بعض الامراض، ويتزوج وينجب فهو انسان كغيره. اما ان تجعل منه ذلك شئ وتغطي هذه الصورة للمشاهد وتتماثل معه وتجعله معصوماً من كل الاخطاء فانك بذلك تدخله مازلاً لا مخرج له منه...

«ميثاق شرف»

قصة قصيرة بقلم: رفيق بدوي

تقدم شلحيتي وقال الوحيد الذي اخشاه والذي اتخذه كذئب سخونة الافكار التي يروسيها والترقب والحذر للخطبة المنتظرة تدفعنا لان نهجم بعضها البعض. وكان جملته التي قلها تدفعني - وتدفعه - لان تعذب ميثاق شرف. لذلك قلت له

موعدي في اليوم الثاني من يوليو ١٩٨٥

قال سوف تجديني في الصدارة قلت نعم ولكن: نسر ان تحضر معك كنفك.

ضحك. وقلت لن تجديني في انتظارك. قال هل تخشى السقوط قلت لا. فقط ارفض مقابلة الموتى.

سرنا نقطع الطريق وكل منا يهدد الآخر بصاعقه. وانفقنا انه لا يوجد

سوي كرسى واحد يجلس عليه احدنا. وعلى الآخر ان يتخبط. والان الطريق طويل. انتفضنا ايضاً كرجلين شريطين يحترق كل منا قدرات الآخر اذا مات احدنا قبل الموعد المحدد ان يذكره الآخر بكل احترام وتبجيل. وحينما تصافحتنا للاختراق همس في انفي. انتظر الصاعقة.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

تقدم شلحيتي وقال الوحيد الذي اخشاه والذي اتخذه كذئب سخونة الافكار التي يروسيها والترقب والحذر للخطبة المنتظرة تدفعنا لان نهجم بعضها البعض. وكان جملته التي قلها تدفعني - وتدفعه - لان تعذب ميثاق شرف. لذلك قلت له

موعدي في اليوم الثاني من يوليو ١٩٨٥

قال سوف تجديني في الصدارة قلت نعم ولكن: نسر ان تحضر معك كنفك.

ضحك. وقلت لن تجديني في انتظارك. قال هل تخشى السقوط قلت لا. فقط ارفض مقابلة الموتى.

سرنا نقطع الطريق وكل منا يهدد الآخر بصاعقه. وانفقنا انه لا يوجد

سوي كرسى واحد يجلس عليه احدنا. وعلى الآخر ان يتخبط. والان الطريق طويل. انتفضنا ايضاً كرجلين شريطين يحترق كل منا قدرات الآخر اذا مات احدنا قبل الموعد المحدد ان يذكره الآخر بكل احترام وتبجيل. وحينما تصافحتنا للاختراق همس في انفي. انتظر الصاعقة.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

اشترى ففك اليوم. وعندما شغلني هذه الانتفاضة وضعت نفسي تحت الغطاء. حاولت ان اغلق جفني. مرت الساعة تكو اخرى. وحين اقترب الغلس مني بق جرس التليفون.

البقية في حلك. اس اعترف. لقد كان رجلاً شريفاً. وكنت بحق اخشاه.

من مكتبات الوطن العربي

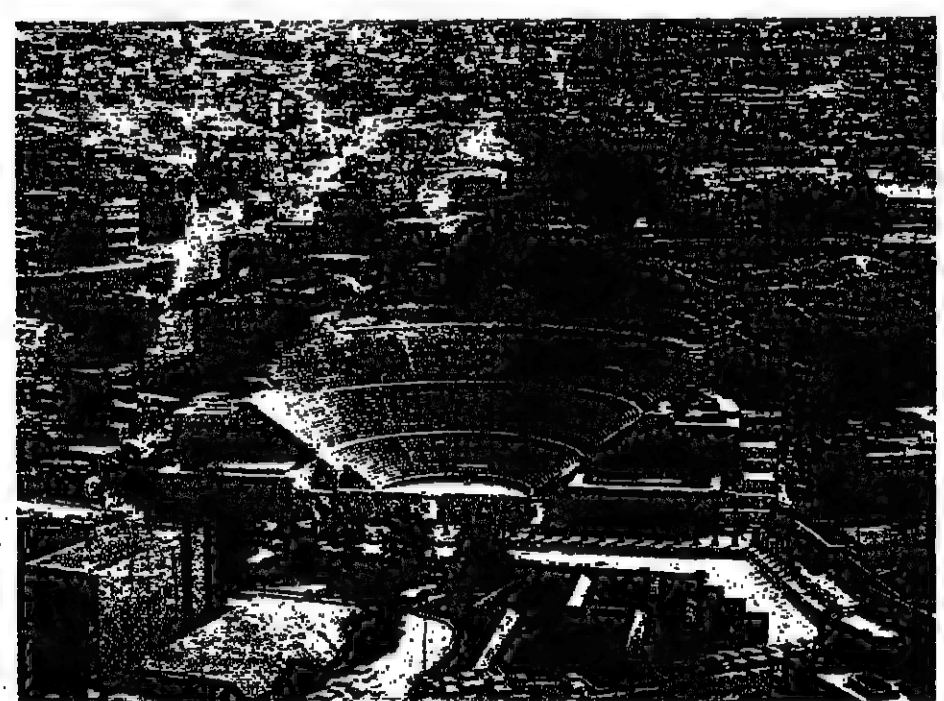
الاردن عبر التاريخ

الخمس
اوراق
من مكتبة
الاردن

دين سوره ثمة لسقوط القدس تمت رطة الفرو الصليبي الذي امتد الى الاردن وسوريا... لبنان... حيث لم تكن تعرف جميعاً الا باسم البلاد المقدسة. انشزمت الدولة الصليبية عام ١١٨٧ على يد السلطان صلاح الدين الايوبي ولكن الصليبيين تركوا اثرا ذات أهمية لاتزال واضحة المعالم في المنطقة كلها خاصة الاردن، وحين جاء العثمانيون (١٥١٦م) دخلت الاردن تحت السيطرة التركية. واستمر الحال الى نهايات الحرب العالمية الاولى ١٩١٨م. حيث جاء الاحتلال الاتكليزي للاردن. وفلسطين والعراق. بينما استقرت فرنسا بلبنان وسوريا. وقد تأسس الاردن الحديث عام ١٩٢١ وبدأ منذ ١٩٢٢ بقال اعتراف العالم...

الصليبيين وشعوب اخرى فوق ارض هذا البلد... وحين انتصر الاسلام اعتبر الاردن منطقة للبريش الاسلامية لاستقرار هذه القوتحات منذ ١٦٣٦م دخل الاسلام اردن فبدأ فصل جديد ومميز في حياة هذا البلد تاخت فيه الديانتان السماويتان الاسلام والمسيحية تحت الرعاية الاسلامية مما جعل الرخاء يعم البلد... توالى الأحداث تسرياً بعد التتج الاسلامي - حين وصل الامويون الى خلافة الدولة الاموية ونقلوا العاصمة الى دمشق حظيت الاردن وفلسطين باهتمام بالغ تمثل فيما تركه الامويون فيها من آثار. واذا كان العباسيين لم يولوا الاردن الاهتمام المناسب مما جعلها تتبدد قليلاً عن سلطة الخلافة. فانهم بذلك مهدوا

يعتبر الاردن واحد من اعظم متاحف العالم المفتوحة. بل انه اعظمها على الاطلاق... فقبل عشرة الاف سنة كان وادي الاردن الموقع الذي نشأت فيه واحدة من اوائل التجمعات السكانية المنظمة. ولعل بقايا بلدة «البهاء» ذات الارواح المتعددة القريبة من البتراء الشهيرة هي واحدة من البقع القليلة التي بدا الانسان منها انطلاقة ليحضر الكون... وعبر توالي الزمن مر في الاردن مختلف انواع الشعوب وتعددت هويات الغزاة... في البداية تنافس للكنعانيين والمصريين والبابليين والفرس ثم الرومان والبيزنطيين وبعدهم



عان - المدينة الحديثة والمدرج الروماني.



جروش: المدرج الروماني والساحة (الفرم) ومن خلفها المدينة الحديثة.

احتفال سنوي يشارك فيه الفنانون طرباً وتمثيلاً

تم تدوين عدد من الاسماء الفنية المعروفة في مجال الطرب والتمثيل لشارك في حفلين بالرباط والطائف حيث ستكون الاول في فندق الانتزكتشتال الرياض في ٢٠ من هذا الشهر. والثانية في ٢٥ من الشهر نفسه ولكن بالطائف في فندق المسرة انتزكتشتال.

وسيقدم الفنانون احداث انتاجهم الفني الغنائي والتمثيلي للجمهور. ومناسبة هاتين الحفلاتي الاحتفال السنوي المعتاد لمؤسسة الغزالي لساعات.

اول الفنانين الذين وجهت لهم

درع رفيعة المستوى من القوى

الخاصة لجمعية الثقافة والفنون

بقية قوى الامن الخاصة وقد وجهت القيادة شكرها للمسؤولين في الجمعية على مشاركة الفنانين وعلى نجاح الحفل الغنائي والذي جاء كسلسلة من الفعاليات والفنانين دون مقابل وقفاً مع افراد قوى الامن الخاصة في كل نشاط تقال

تسلمت جمعية الثقافة والفنون بالرياض درعاً رفيعة المستوى من قيادة قوى الامن الخاصة بالرياض بعد ان شارك عدد من الفنانين الغنائيين بالعديد من الاغاني الفنية وكذلك بعض الكوميديين بعقششت والذكك الطريقة وذلك بمناسبة بداية الموسم الثقافي

الصفحة وفضية التواضع.. المفقودة!

المقالة التي نشرتها ثقافة اليوم، منذ أسبوع مع القاص الشاب عبدالعزيز الصفصعي، توفعنا أن تثير أمورا كثيرة، خاصة في وسط الأدباء الذين تعنيهم أية تطورات تصيب مسيرة القصة، ولأنه كالمعتاد لاني يثر وسطنا الأدبي، فتمر أكثر القضايا حدة، وأغرب الآراء الثقافية غريبة، وأعجب التصريحات الأدبية فجاجة دور أي تعليق ولأن آراء الصفصعي تثير على أكثر من مستوى طرح فضيلة التواضع، فقد وجدنا أن العزف الإضافي على نفس اللحن قد يكون حافزا لفتح ملف الصمت الطويل، الذي يمارسه بعض معظم كتاب ومبدعي المملكة، حين يكون الكلام مفيدا وضروريا، بينما تنتشر في المشهد الثقافي الراهن وبسرعة، قضايا لاطلال منها رغم أصوات المساهمين فيها على عكس جدواها! فإذا كانت الساحة الأدبية لم تنس بعد قضية «جمع حدة» ومن بعدها بحكية ابن النديم، وقصة الشفري، ومطالع، والإزام والألزام، وبعض الأمور التي سرعان ما تطورت إلى شخصية، كمشكلة «النقد والمعرفة» أو الجدل به، والصحاح، و«جذابة الشعر الحر»...

لقد فاجأنا القاص الشاب الزميل عبدالعزيز الصفصعي في الحوار الذي أجراه معه الإخ خالد الحاميد بلهجة استعلائية تخطف بالطموح الذي فسره الكثيرون على أنه «غور مكر»، ذلك أنه زعم لنفسه صفة: «كاتب القصة الوحيد من جيل الشباب» وهو زعم يعزبه الكثير من الجموح اللامع، خصوصا والأخ عبدالعزيز ما زال في بداية المشوار فلم تصدر له بعد سوى مجموعته (الليل لي) ولا أنت أنا! فما بالنا لو أن له باعاً طويلاً في الإبداع؟

رما يهدف الإخ الصفصعي للإثارة على طريقة المغرب محمد عبد الوهاب، فقل عن نفسه: «أنا قلته، أو «أم كلثوم هي مستقلة»...

هذا شيء، والتميز الآخر الذي يفترضه الإخ عبدالعزيز هو مقولة «جيل الشباب» الذي لا يرى مجالاً لتحديدها، بهذا الشكل، إذ أن جيل الشباب ليس فيه الرميح الأول أو الثاني فمحمد عوان وحسين علي، وحسين، وعبدالله باخشوين، وفوزية بكر وعزيزهم، هم الشباب الآخرون الذين انضموا اليوم ومنهم الصفصعي، إذن ليس ثمة من فارق زمني يمكن أن يشره وتفسره ههنا لنضع حواجز وهمية فالقاص القصصون مع من ظهر معهم وبعدمهم ينضون تحت شمس جيل الشباب.. ولا داعي لمناقشة انكسار بزماء فضاضة أكبر منا حجماً، ذلك أن القصة القصيرة في المملكة عموماً لا تزال تلبية خضف لحاولات تجريبية بين صعب وأشكل فنية مثلها مثل الشعر الحديث أيضاً، فكيف يتأتى لنا أن نقول بجيلين من الشباب، الفارق بينهما معدوم من حيث الزمان، أن هذا التقسيم على ما قاله الصفصعي غلبته أن يكونوا جيلين مع انكسار متواضعين من روايات متعدين من الترجيحات التي تستجيبنا وأدبنا إلى الكسار، فقيمة الإبداع تتغير بغيرته على التواضع ومعرفة نفسه حتى لا تفسط في تزييف ما قد نفعه من إبداع من خلال محاولتنا التي لنحول جيلهم إلى تكون صادقة في تقديرها.

نقول إذا كان الحال الراهن كما أسندنا إليه في البداية فلا مانع أن يصل طموح الإخ الصفصعي لإعلان نفسه وحيداً في صحراء القصة دون تواضع، هذه الظاهرة ليست جديدة فقد سنوات صرح أحد الكتاب بعد أن نشر بعض القصص أنه أفضل من نجيب محفوظ!...

قد يكون الإخ الصفصعي فعلاً مبدعاً بين الأطلال، ونادراً: كما قد يكون سواء أفضل من نجيب محفوظ أدبياً كما يمكن أن يكون شخصاً ما، علاقه بالآب هي معرفته لبعض الكتاب كبار الشأن والسمن ميرر له أن يجتر نفسه في مختلف مجالات الإبداع كمنهني بها لا كمتجرب فينقل ويسير دون جدوى لينال صفة النقاد الأودح!

قد يكون ذلك صحيحاً، بليل أن الصمت في إحدى صورته هو علامة للرؤى وقد يكون ذلك غير صحيح، من يدرى!

أخيراً، ليس لنا إلا أن نرجو من الإخ الصفصعي أن من يقرأ هذا الكلام أن يعتبر أن الدافع وراءه هو الحرص على صيغة «الشباب الأدبية» من علة، لأننا انصحنم، التي أن سنكتسبنا شخصاً أمام مرآتنا الخاصة في عزلة عما حولنا ولا نحسن من الفقرة إلا الدلاء... والبلاد، الذي لا حول له إلا الإبداع الفئحة أن تفرهمها لكي يتقدم الفنان بزيمه الآخر، والكلمة بكلمة... وتندرج تبشير الوحي الطائر في الغلظان من مارتنا الحضارية... ودائماً، يصبح لا الصحيح... ودائماً السكوت عن الحق ليس من الفضيلة، ودائماً ربح الله من عرف قدر نفسه!!

في الذكرى العشرين لوفاة جان كوكتو

يتر جان كوكتو نموذجاً لما يمكن أن نسميه بظننا القرن العشرين، فهو الكاتب الروائي، الشاعر، المسرحي، الرسام، الموسيقي، والسينمائي، وأهم ما يطل علينا إنتاجه عموماً هو شخصيته التي استطاعت أن تثبت الحداثة في هذا القرن وإن تؤكد ملامحه الشخصية وطريقة حياته وروايتها على جميع المبادئ الفنية التي مارسها، ليصل كوكتو بعدما متوجاً كصاحب في الأكاديمية الفرنسية وعضو شرف في الأكاديميات أخرى عديدة.

ولد جان كوكتو في ٥ يوليو عام ١٨٩٩ في إحدى ضواحي مدينة باريس الشمالية - ميرون لايت - وبعد عشر سنوات من هذا التاريخ انتشر والده لانتقال العائلة الصغيرة من سكنها القديم في منزل الجد إلى مسكن مستقل، وليدوم في المدرسة الثانوية كوندورسية، التي عرف بتخلفه فيها على جميع المستويات!

كان لمقابل كثير من زياراته المسرح والموسيقى والفنون الموسيقية، ول عام ١٩٠٢ ترك مدرسته هذه وهو في الصف الرابع الثانوي لتخصيصه بالكتابة مع استاذ خاص ولكنه رغم ذلك فشل في عبور البكالوريا، ولم يلق في اجتيازها أبداً.

في عام ١٩٠٦ يتابع دروسه الخاصة مع الأستاذ ديتر ويصبح مقبلاً في أحد الفئات الصغيرة في شارع كلود برنارد، ولكنه يعود في عام ١٩٠٧ ليمش في والدته في شارع مالاركا بعد أن تزوجت من شقيقته واستقلال أخيه في عمل مصرفي، في العام الذي يليه يغير حلة شعرية في أحد المسارح حيث نرى فيها الشاعر الشاب كوكتو ويصره لا يتجاوز الثالثة عشرة ول هذا العلم يتعرف على مجموعة كبيرة من الفنانين والكتاب ويصل للتعرف على الكاتب الشهير مارسيل بروسيت ويبدأ في النشر في مجلة «أعراف كل شيء» وتبدأ في هذا العام أيضاً رحلاته الأولى فيسافر إلى مدينة فينيسيا، وتستطيع أن نقول أن هذه الفترة من حياة كوكتو كانت ذات توجه أدبي، شعري، حتى عام ١٩١١ حيث قام بتأليف مجموعة من المصاحبات لفرة الرقص الروسية التي كانت تقدم عروضها في باريس، وفي عام ١٩١٢ قام بنشر أول أعماله الشعرية المرافقة لأسبوع قام بتنفيذها بنفسه، ومن خلال علاقته بصديقه المصمم - روبرت غليز - تعرف على المدرسة التكسية وصل على ترك المجموعة الفنية التي كان يحب بها كثيراً إلا وفي مجموعة - النابى - التي كان يلتقي بروادها - برنارد، بيترارد، وكسبل، في هذه الفترة بالذات تعرف كوكتو على الرقص الروسي بدأ غليز ورقت - لاباراد - وكان يومها شديد الإعجاب به إلى الحد الذي اقترح عليه أن يشترك مع ليوينيد ماسين، مصمم رقصات ليندل له علماً وأيضاً خيالها، الأكرابات والراقصين في أحد الأعياد ولكن هذه التجربة لم تنجح في استقطاب جمهور أستاذ روية عروض البراد التقليدية، لذلك فإن كوكتو توجه إلى بيكاسو لكي يصمم لها ديكرها والى - أريك ساتي - لكي يكتب موسيقاها أما الشاعر غيوم أبولوير فيعمل على تنظيم مهرجانها، وتحت إشرافه، يفرغها هذه التي تكون أهم فترة رقص حديث على الإطلاق، وكانت حفلتها الأولى على خشبة مسرح



جانا كوكتو

بقل: سارة العبيدي

شأنه في ١٨ مايو عام ١٩١٧ ولدت نجداً مثلاً ولكن في القليل ظهر تناقض عجيب فاجبه ميونخا، التي تشكلت من مجموعة من مثالي باريس مثل، بيكاسو وبرك وديران وشعراء مثل أندريه سالون وماكي كاجوب وروستيس من فارس وساتي، لقد اعتبر هؤلاء الفنانين أن هذه الفرقة الروسية تشكل فناً طريفاً لجميع شباب العالم في الوقت الذي كان يبالغون في رجاءات وجهلهم تماماً التكسيين ولذلك فإن كوكتو عمل على حل هذا الأشكال إذ أصبح طريفاً موصلاً بين ديابلوف وفولته إلى مسكن مستقل، وليدوم في المدرسة الثانوية كوندورسية، التي عرف بتخلفه فيها على جميع المستويات!

كان لمقابل كثير من زياراته المسرح والموسيقى والفنون الموسيقية، ول عام ١٩٠٢ ترك مدرسته هذه وهو في الصف الرابع الثانوي لتخصيصه بالكتابة مع استاذ خاص ولكنه رغم ذلك فشل في عبور البكالوريا، ولم يلق في اجتيازها أبداً.

في عام ١٩٠٦ يتابع دروسه الخاصة مع الأستاذ ديتر ويصبح مقبلاً في أحد الفئات الصغيرة في شارع كلود برنارد، ولكنه يعود في عام ١٩٠٧ ليمش في والدته في شارع مالاركا بعد أن تزوجت من شقيقته واستقلال أخيه في عمل مصرفي، في العام الذي يليه يغير حلة شعرية في أحد المسارح حيث نرى فيها الشاعر الشاب كوكتو ويصره لا يتجاوز الثالثة عشرة ول هذا العلم يتعرف على مجموعة كبيرة من الفنانين والكتاب ويصل للتعرف على الكاتب الشهير مارسيل بروسيت ويبدأ في النشر في مجلة «أعراف كل شيء» وتبدأ في هذا العام أيضاً رحلاته الأولى فيسافر إلى مدينة فينيسيا، وتستطيع أن نقول أن هذه الفترة من حياة كوكتو كانت ذات توجه أدبي، شعري، حتى عام ١٩١١ حيث قام بتأليف مجموعة من المصاحبات لفرة الرقص الروسية التي كانت تقدم عروضها في باريس، وفي عام ١٩١٢ قام بنشر أول أعماله الشعرية المرافقة لأسبوع قام بتنفيذها بنفسه، ومن خلال علاقته بصديقه المصمم - روبرت غليز - تعرف على المدرسة التكسية وصل على ترك المجموعة الفنية التي كان يحب بها كثيراً إلا وفي مجموعة - النابى - التي كان يلتقي بروادها - برنارد، بيترارد، وكسبل، في هذه الفترة بالذات تعرف كوكتو على الرقص الروسي بدأ غليز ورقت - لاباراد - وكان يومها شديد الإعجاب به إلى الحد الذي اقترح عليه أن يشترك مع ليوينيد ماسين، مصمم رقصات ليندل له علماً وأيضاً خيالها، الأكرابات والراقصين في أحد الأعياد ولكن هذه التجربة لم تنجح في استقطاب جمهور أستاذ روية عروض البراد التقليدية، لذلك فإن كوكتو توجه إلى بيكاسو لكي يصمم لها ديكرها والى - أريك ساتي - لكي يكتب موسيقاها أما الشاعر غيوم أبولوير فيعمل على تنظيم مهرجانها، وتحت إشرافه، يفرغها هذه التي تكون أهم فترة رقص حديث على الإطلاق، وكانت حفلتها الأولى على خشبة مسرح

كوكتو والإيدي العديدة والراس بللقوب

١٩٢٤، رينيو وأرميد في عام ١٩٢٢ ول مجال السينما ظهر فيلم «الجميلة والوحش»، والسر له إرسان وقد تعاون كوكتو في ميدان السينما مع صديقه شاب مثل رينيو كايوت، وروبرت بريسون، حين بدأ فيلم «أورل»، في عام ١٩٢٠ ثم عرض فيلم «أورل» في

مهرجان كان السينمائي، وبعد المشاركة في عام ١٩٢٠ فخره فيلمه - رصية - الشاعر أورل في باريس وفي عام ١٩٢٢ يقوم بإنشاء مسرح الكوميدي لفرنسيس في مدينة طوكيو وفي عام ١٩٢٣ أكتوبر يترك جان كوكتو بعد ساعات قليلة من وفاة الفنانة الفرنسية الشهيرة أديت بلاف.

شرف في المشهد الفني للفن والأدب، في عام ١٩٢٠ فخره فيلمه - رصية - الشاعر أورل في باريس وفي عام ١٩٢٢ يقوم بإنشاء مسرح الكوميدي لفرنسيس في مدينة طوكيو وفي عام ١٩٢٣ أكتوبر يترك جان كوكتو بعد ساعات قليلة من وفاة الفنانة الفرنسية الشهيرة أديت بلاف.

الرقص الشعبي عند النوبة في السودان يعكس تأثير البيئة على التراث

الرقص الشعبي وهو في تعريفه اعتقاد قوي في ظاهرة أو في فعل من الأفعال، سلا سير الجور عند البرية بمنطقة تلودي ينس على أن يذهب كل رجل جيل كبير به كحف وبعد وصول الرجل إلى الكهف، يطلق رجل الخبطة داخل الكهف المملوء بالجير يتحدث باللغة القارية فوراً أثناء ذلك يفتح الرجل الكهف ويملايه من ذلك الجير فيسم وجهه ويصدره ثم يعود قافلاً وعلى وجه السرعة إلى أهل البلد حتى يروا علامات الجير فيملأوا من الجير الذي عليه بأنه غرق الجير، وبذلك يكون الرجل قد اكتملت رجولته وهذه هي العادة التي تسمى بالسر في هذه المنطقة، وهنا في هذه المنطقة الرجولة أو - الرشد مردون باتمام السر فمن لم يشه بنادي عليه بأنه ولد ولا يستطيع مجالسة الكبار ومشاركهم الحديث حتى ولو بلغ عمره ما كان!

والسرير في أمر هذا السر هو السماع للمرأة بأن تنوب عن زوجها في الذهاب إلى بيت الجير وغمرها من الجير بدلاً من زوجها، هذا بعد أن تلبس لبساً رجلياً مع لبسها الخاص، أما الطريقة في أمر السر هو أن غاب الولد قبل غرقه الجير فيفتحن على الأب تحمل مشقة البحث عن ابنه لأن السر قصيدة غنائية فالرجل عندما يمد

إذا لم تتم عملية يصبح سبة في سريرة الابن وأسرة على السواء.

والسرير في أمر هذا السر هو السماع للمرأة بأن تنوب عن زوجها في الذهاب إلى بيت الجير وغمرها من الجير بدلاً من زوجها، هذا بعد أن تلبس لبساً رجلياً مع لبسها الخاص، أما الطريقة في أمر السر هو أن غاب الولد قبل غرقه الجير فيفتحن على الأب تحمل مشقة البحث عن ابنه لأن السر قصيدة غنائية فالرجل عندما يمد



من الشعر الفنلندي الحديث بأثوفايكو

ولد في فنلندا عام ١٩٢٦ ويعتبر من أكثر المصاحبات المرموقين في الفنلندية. شمر هاتيكو ينسج بصفوة التخييل وتعارض عالم الشاعر الخاص بالعالم الشاعر أو القومي.

أراء، العالم، البيت، السياسة الطاعرة لهذه التطلعات المتكررة في الشعر تغطي «القصير الشوي» جملاً غريباً، وأيضاً على السطح كبيرة، ولكنه يمتصن التواءات وروايات متفرجة من الهذيان... تتصاع لك أكثر لكثير كلما ازدادت ترفاً في الزينة والسماح، القصيدة الثالثة (من «القصير الشوي» - ١٩٥٩) جئت عبر القلعة وخطت القصر الشوي.

المبني في ١٧٦٦-١٧٥٤، انطلق الكائن المجد من الزجاجة وكانت منبهة: مفردة! مجبشة! أنا في طريق إلى المنطقة التي لا يمكن اسم، أنت الذي تسبق النصب، أياها السباح، اسمع، ربما أنت لا تعرف حتى أنني بالكاد، استمر ما تكلفته، وأنا أكتب هذه القصائد، على طريق إلى المنطقة التي لا يمكن.

اعتقد أنه سيكون هناك وحدة في الغابات التي لم تنش، حفرة، حفرة باعالي الأشجار، حيث الدل، في تلك الحفرة، راسي إلى أسفل، وأنها السماء، وأنني أنا، الذي أليعبا بالفتنات، الذي لن يعود، الذي لا يريد العودة، نفسي أخذته وتركتها هنا لكسي لا تقصد تلك المنطقة بالصور.

لكن بعد ذلك كان على أن استعيره ثلثة لأقول وداعاً وسرقتة، وما إذا، الآن، أحمله نحو المنطقة التي لا يمكن، بعيداً عن هذه القصيدة.

ترجمة وأعداد د. حديجة إبراهيم



الكلمات

سوسولوجيا النقد

كلاهما هو النقد، لا بد أن يعكس الحياة بجوانبها كلها، بل هو طريق تحليل تلك الجوانب بالنقد الذي يحدد فيه الأدب رؤاه تجاهها، بل يوافقها منها، والتأكد لابد أن يتجاذب هذا كله ليضع صياغة جديدة من خلال الأدب الجامعي الهادف بين يدي المثقف.

والنقد كالأدب في شخصية توجهاته الرئيسية الراجية التي تتجاذب مجرد التحرك ضمن إطار يدع العمل الأدبي إلى حدود أكثر تشعباً واتساعاً.

وشمولية حيث يبدو المثقف - فرداً أو جماعة - أطراً تأثيراً جديداً على صياغة خارطة الواقع من خلال رعيه ومطلبات تلك الصياغة أو تلك التغيير الحتمي بهذا الصد.

ففي مجال الأدب تجددت سمات الجانب السوسولوجي أو الاجتماعي التي ترسم ملامحها في توجهات الأدب، أفكار، رؤى، وممارسات، وهنا تتحدد فعالية الجماهير المستهدفة، ويحصل الأدب مسئولية التعبير والتطوير الفني الصادق والصحيح، ليس هذا فقط بل يحمل كذلك مسئولية بناء جسر التغيير، ومستهدفات الكتاب، وقد كان سالكين من كتاب ونقاد هذا الاتجاه والمهتمين بوضع أسسه ودراساته، وكان ظهور ما يسمى بـ علم الأدب الاجتماعي أو علم الاجتماع الأدبي مولد شخصي جديد بهذا الصد، ومولد إطار صلة وتواصل بين الأدب ومستويات العلوم الإنسانية المتباينة والمختلفة والتصدد كما ليما بعد.

وعلى مستوى النقد كان هناك محاولات لتجاوز رؤية أسس النقدية للشعر والشاعر المبدع، من خلال عدم الاكتفاء بتحديد دائرة التكوين التي يدور في ملكها الأدب نفسه بحسب، ومحاولة تحريك مجال التأثير والتأثر خارج حدود تلك الدائرة، فظهر اتجاه جديد في أوروبا هو في ذات انكسار الظهور الأدبي السوسولوجي، حيث بدأ أن النقد عند هؤلاء نقطة انطلاق تقويمية للصلة التي تربط العمل الأدبي بواقع أمته، بل بدأ النقد مستكثماً تلك الملامح الخاصة التي ترسم الصلة المقصودة هنا، وكانت توجهات كثيرين ممن تبشيت توجهاتهم النقدية وأراؤهم بحسب توجهات النقد المعروفة التي انصهرت إلى قافلة النقد السوسولوجي، كما في أدراك، وديري، وسيمونز وغيرهم، حيث خلقوا نقداً جديداً، أكثر رحابة وشمولاً، يتساوى لواقع الإنسان لنفسه، ومشكلاته وآلامه وإحلامه، حيث بدأ التوظيف الثقافي، والواقعي لكثير الجوانب كلها في الأدب، من جانب، وفي النقد نفسه من جانب آخر بصورة تعتمد في المقام الأول على وهي الناقد وثقافته وفلسفته الواعية، وصدقه وموضوعيته.

د. نصر عباس

أحضر نادي الطائف الأدبي

أنشئت الطائف طبع الكتاب رقم أربعة وسبعين ضمن مطبوعات نادي الطائف الأدبي وهو كتاب «محنة» للكاتب في فضائل ابن عباس روج الطائف، والذي قام بمراجعتها والتعليق عليه الشيخ محمد سعيد كمال نائب رئيس مجلس إدارة النادي والاتحاد مع المجلس للشعراء «أمن» من النادي، علماً أن الخطوط التي استعان بها المراجعان نسخة مصورة من مكتبة دار الأوقاف في بغداد ونسخة مطبوعة بكتبة الحرم المكي والمخططة من تليف الشيخ محمد حار الله عن عبد العزيز بن عمر بن جهم الهلبي.

دخل شوه اجتماعات مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي ورؤساء اللجان حول النشاط الثقافي للنادي قرر المجلس الاستعانة بمدرس كلية التربية فرع جامعة أم القرى بالطائف وأستاذة الكلية المتوسطة بالطائف المعنطرة في النشاط الأدبي الذي قرر أن تكون نسخة مبدئية نهاية كل شهر على شوه استناد المساهمين في هذا النشاط.

هـ حيث تقرر صدور ملف نادي الطائف الأدبي العدد الرابع جري إدخال المطابع المحلية مثلاً بجرا يحمل رقم أربعة وخمسة وعشرين من إنتاج الشباب المشاركين في مسابقات النادي، بالإضافة إلى الخاضعات التي غنمت على منبر النادي، وإعلاء إبداعية لأدباء مدينة الطائف.

● مازالت كتب الإهداء والمقتنيات ترد إلى مكتبة نادي الطائف الأدبي حيث ساهمت الجامعات والوزارات بدعم هذه المكتبة لتكوين ثروة مكتبة عامة.

● نادي الطائف ويقيم مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي بتسجيل الكتب المطبوعة من قبل الرواد والتي لم يتم تدويرها، ليكتسب لأستاذ السبل لثقافتها ليجد التراث الكتب التي تساعد على إحياء بعضه أو تنسج هوائيه.



تایمن

«لقد اكدت الزيارة التي قامت بها مارغريت ثاتشر الى بون خلال الايام الماضية على قوة التقارب بين الحكومتين المحافظتين الشيء الذي يتضح في اصرارهما على المضي قدما في نشر الصواريخ الامريكية وموقفهما المشترك داخل السوق الأوروبية».



ويتضح من مواصلة الديمقراطية المسيحيين لنفس سياسات الديمقراطية الاشتراكيين في هذا الصدد ان هذه السياسات تهتم بالمصالح القومية بدرجة اعظم اهتمامها بالتحالف الاوروبي .. وما لاشك ان السيادة انتشرت ذكرا ذك ادراكا تاما وقد تحددت مبروك اهمية الحوار وبالتالي فانه يتعين علينا ان نتطلع بدور هام في سعيا الانلان على تخفيف حدة شعوره بالاعالة

يحبس حسابها نظرا لما يتمتع به من تأييد واسع النطاق بين اوساط الشباب على حد قوله. ومن المتوقع ان تشهد الاشهر القادمة ضغوطا متزايدة من جانب احزاب المعارضة والماتو لتخفيض هذه النسبة الى احوال اثنين في المائة فقط. وفي حين تعلق المعارضة امالها على الرئيس مبارك لتحقيق ذلك فانها تصعد حملاتها ضده باعتبارده رئيسا للحزب الديمقراطي الوطني.

میدل : انستیت

نيويورك تايمز

وفات رمز الارادة الفلسطينية

«لقد حقق عرفات انجازين لهما اهمية بالغة ذلك انه جعل من منظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً حقيقياً للشعب الفلسطيني ثم انه اول زعيم فلسطيني يتحدى بحماسة ان يعيش الفلسطينيون واليهود الاسرائيليون على ارض واحدة مشتركة على قدم المساواة»

ان الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة ومخيمات اللاجئين في لبنان وسوريا وكذلك الفلسطينيين في مناطق الخليج واوروبا وامريكا الشمالية يقفون جميعا بصلابة خلف ياسر عرفات ويمثل ذلك الموقف ما هو أكثر من مجرد الالتزام بمبدأ واحد لانه التزام تجاه رؤية مستقبلية تقوم على اساس من العدالة والسعي لحل الخلافات بين اليهود والعرب و فلسطين بوسائل سياسية... وما لاشك فيه انه اذا كانت تلك الرؤية المستقبلية قد استبعدت نهائيا فسيؤدي ذلك الى استمرار الاضطرابات واعمال العنف لفترة طويلة قادمة...

لرئيس شيخو شغاري

والحقيقة أن ضعف الرئيس
بلاغاري في السنوات الأربع الأولى من
مستعب الرئاسة لم يكتف من طرف
الإدارة الذين يتردهم من مناصبه في
إدراة فترة الثانية ولا حتى كان
استطيع أن يعزل نفسه عن زملائه
الذين كانوا معروفين للجميع بأنهم
ساعون في الفساد. أما تخلصه
لأن من عدد من الوزراء القائمين على
الطريق علامة تامة لحالة تهدف إلى
الفساد كإجراء جديدة، ولعله سيكثر
ن نقول بأن القضية بأكملها تتعلق
مسألة الديمقراطية في إفريقيا عامة
بهذه القضية تعتمد على استمرار
الذين شارفي في هذا الخط
الإيجابي في نيجيريا ليثبت أن
الحكومة التي يتم تعيينها بالانتخاب
يمكن أن تنجح في تحقيق أهدافها
حتى تحت ظروف عكسية غير ملائمة.

دفاعا عن

وعلاوة على ذلك حقق عرفات انتاجين لهما أهمية بالغة، أولهما أنه جعل من منظمة التحرير الفلسطينية بطلاً حقيقياً للشعب الفلسطيني. وثانيهما إدراكه حتى أعدائِهِ أن عرفات الزائدة الفلسطينية يدل بعضها على أنه لا يزال في بعض النواحي، ففي عام ١٩٧٤ عبر عرفات عن الشعب الفلسطيني وطرز قضيبه أمام العالم. واليوم أصبح يُشترى على كل من يتحدث عن الشرق الأوسط أن يحبس حسابات لعرفات.

بوفى فترة ولايته الثانية فان الرئيس النيجيرى شيخو
نفاوى لا يزال يواجه ثلاث مشكلات مستعصية ازاء
جهوده الرامية الى توحيد البلاد واصلاح الوضع
الاقتصادى والقضاء على الفساد الذى تفشى على نطاق
واسع.

وفي مجال الاقتصاد يواجه وزير المالية ضيقاً خطيراً حيث إن انتاج زعفران ينعبر حسب ميدان منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) في حدود ١,٣ مليون برميل يومياً مع انه

لوفيق غارو

ريغان يركز على الدور الغربي لليابان

«ومن الواضح ان الرئيس ريغان اراد من خلال زيارته الى طوكيو ان ينبه اليابان الى التزامات انتمائها الى المعسكر الغربي وتحمل المسؤولية التاريخية التي تقع على كاهل البلدين ليس على الصعيد الثنائي او في منطقة المحيط الهندي فحسب بل في العالم بأسره»

وعندما أثار طالع المبادلات بين
الذين القام على التفتة المتبادلة قال
الولايات المتحدة الاميريكية
نحاس تجدان نفسيهما محمولتين
في سفينة شركائهم التجارين
الملك في الوقت الذي وصف فيه

[illegible]

ولقد بينت في الانتخابات وعمل بسرعة على إزالة الحواجز بين البيض والسود. وقد غشيت شهر واحد بأرجل اليعال البيض يشدون بعثرته وقال تشارلي لاموريلك، اليعال الجمهوري، ويعلمون وكان من كبار مؤيدي انتخابات بينغ: "ميد نجاح بينغ كنت أسمع يديما جانو

البقيش. في حين ثلث مناقشة من قبل
الزكخن في يوم أحد تدخل يونغ وسوى
النزاع.
ويقول دالن سويت رئيس مجلس انحاء

اسلام آباد

الهزال الجسمي الناتج عن سوء التغذية اهدام مرض شحوب دول العالم الثالث صحة البيئة لانتقل أهمية عن نوع الغذاء ..



● طفل تعرض للهزال نتيجة سوء التغذية

تعتمد في نموها على السكريات كمصدر أساسي للطاقة كما أن معظم أنماط العدوى تزيد من نسبة زيادة استهلاك الأوكسجين في الجسم وعلى هذا يزداد طلب خلايا الدفاع عن نفسه في رده ضد المرض.

وللتعويض عن حاجته لهذه الطاقة فإن الجسم يلجأ لاستخدام المخزون منها وهو يمكن في هذه الحالة حاجة ماسة لكل ذرة منها لمقاومة المرض . إن حاجة الجسم لانتاج المزيد من كريات الدم الحمراء القادرة على توصيل ضد العدوى تزيد من استهلاك البروتينات فيه كما أنها تسهم في طرد ما تبقى من الفيروسات في الجسم عن طريق البول بشكل أمونيا وبذلك وعلى هذا يفقد الجسم آخر أثر للمقاومة فيه .

إن إسهام الجاعة في هذا المجال يجب أن يكون بالتزامن مع العطلة والأفراد مثل هذا التعان قمين بإزالة أسباب انتشار سوء التغذية في دول العالم النامية حتى لو لم تتم زيادة مصادر الغذاء بأحد الأعلى المطلوب مستقبلا .

والأطعمة المقدمة له تسهم بتعديل نوعية الغذاء التي يحصل عليها خلال مدة المرض . وعلى سبيل المثال فإن التغييرات التي يمكن إدخالها على كمية ونوعية وتركيب الأطعمة التي تقدم للمريض تسهم في أحداث اختلاف كبير في طريقة مواجهة جسم المريض للمرض ونمو أو تراجع العدوى وكل ذلك تبعاً للوضع الغذائي العلم الذي يخضع له المريض .

كما أن دراسات عديدة أثبتت أن أوساط الفقراء وبغير الحاصلين على الظروف الغذائية الجيدة يتعرضون عادة للإسهالات المعوية الحادة واضطرابات الجهاز الهضمي مما يعرض الجسم أحياناً لفقدان ٢٠٪ من السائل المائي والنيوتروجين . وقد تؤدي الحميات المعوية أحياناً إلى التسبب بنقص في كريات السكر مما يؤدي إلى زيادة وضع الإسهال سواء وفقدان كبير في الأوراد الغذائية المتوفرة للجسم وهذا من شأنه أحداث ضرر في خلايا جسم الإنسان وفقدان الإنزيمات الضرورية له . ذلك أن معظم خلايا الجسم

من الشباب والقياسات الجسمية للإنسان هي الدلائل الأولية للوضع الغذائي لدى المرء فكما كانت تغذية الولد جيدة كلما ظهر هذا على جسمه ومنظره . وإذا سلمنا بأن سوء التغذية هي تزايد الجسم بمرور أكثر أو أقل مما هو بحاجة له فإن التزويد الصحيح يكون مبنياً عادة على وظائف الجسم من جهة والعوامل الخارجية المحيطة به من جهة ثانية وكلاهما على اتصال وثيق ببعض .

أن وصف بسيط لعملية الغذاء الداخلية يصلح الوثيقة بالحديث الخارجي تظهر الارتباط الوثيق بين الإنسان وما يتناول من أغذية . فالتغيرات التي تحصل على نوعية الغذاء غالباً ما ترجع إلى تغييرات بدنية كزيادة أو نقص الوزن أو قوة أو ضعف النشاط . زيادة أو ضعف التفاعل الغذائي في الجسم وبغيرها . فمعظم أنماط العدوى المعوية أو غير المعوية بالمرض لها أثر مشهود على القابلية ويختلف مدى ذلك من فرد إلى آخر وبحسب نوع العدوى وقد يكون أكثر تعقيداً ويقترب بالقيء كما أن الطرق التقليدية للعناية بالمرض

ومواطن ما في الدول النامية لاختلاف عن كمية الطاقة التي يحصل عليها مواطن في الدول المتقدمة من هذه الأطعمة . إلا أن ما يختلف لا يتوقف على الطعام نفسه بل على الطريقة التي ينتج بها الجسم البشري في تغذية الأغذية الناجمة عن هذه الأطعمة . وعادة ما تكثر أو تقل العدوى والأمراض تبعاً لهذه العملية وإن الملائم من أبناء الجنس البشري يفقدون خاصية الافادة من الغذاء المتوفر بالأطعمة التي يتناولها الجسم البشري بفعل نقص الإيراد الغذائي المتوفر له يتعرض لضعف الشهية للطعام والمرض مما يزيد من سوء النتائج الناجمة عن سوء التغذية التي تحصل في حالات ندرة الطعام .

فغالب الوسائل الصحية في المحيط المنزلي وأثر السهر على الصحة لدى الفرد وتناول الأطعمة اللينة وسواها تسهم كلها في تكرار العملية الإصابية بالإسهال وسواها من الأمراض المعدية وسلب المواطن صحته وقوته ومناخه التي يؤمنها له الحصول على غذاء سليم وهذه العوامل هي من أهم أسباب المرض في الدول النامية . ومع هذه فإن هذه العوامل يمكن للمرء بسهولة ويسر أن يسيطر عليها دون كلفة أو قيام المرء بإصلاح سلوكه الشخصي وتحسين محيطه ومثل هذا التحسين في البيئة الصحية يقلل التحسين للحق في صلاحية الأطعمة وما يسهمان معاً في دفع عناصر المرض ودورها من الفرد والمجتمع . ما هي الطرق التي تنجح الرعاية الصحية الجيدة بواسطتها من التصدي للمرض في بدء انطلاقه وبالتالي ما هو أثرها على الوضع الصحي ؟

إن نمو الأولاد منذ الحمل بهم إلى

وفي حين أن توفير مصادر الطعام الكافية يعتبر شأناً هاماً حتى الآن فإن سوء التغذية ليست بالضرورة نتيجة حتمية للغذاء بل أنها أحياناً تكون ناجمة عن عجز المستهلك عن الأفادة تماماً من المزايا الغذائية للطعام الذي يقدم له .

وهذا اقتناع مبني على عدة ملاحظات أجريت على عمليات استهلاك الطعام أكدت أن معدل كمية الطاقة التي يحصل عليها والجامعة الدولية والعالم أجمع .

«اليوم التالي» لبء الحرب النووية فيلم يثير الجدل والرعب في أمريكا وأوروبا

يؤكد القائلون على إنتاج وإخراج وكتابة سيناريو فيلم «اليوم التالي» مراراً كلما اقترب موعد عرض الفيلم أنهم لا يهتمون أن يجعلوا هذا الفيلم الذي تنتجه شركة التليفزيون الأمريكية أي بي سي سينجراً جديداً حول عواصف الحرب النووية .

ومن المقرر أن يعرض فيلم «اليوم التالي» الذي يصور دمار مدينة كاليفورنيا سيتي في ولاية كاليفورنيا في قلب أمريكا لأول مرة يوم الأحد ٢٠ تشرين الثاني نوفمبر الحالي .

ولم تأت الفكرة التي اختتمت فيها التفكير بالفعل حول نصب الصواريخ الأمريكية المتوسطة المدى التي تسمى «بلاك بيرد» بين فرنسا والولايات المتحدة من عرض الفيلم للجمهور في ألمانيا الغربية في أوائل كانون الأول / ديسمبر .

واعلن المعارضون للأسلحة الذرية الأمريكية أنهم يهتمون تنظيم ندوات لتوعية الشعب بسلوكيات الفيلم .

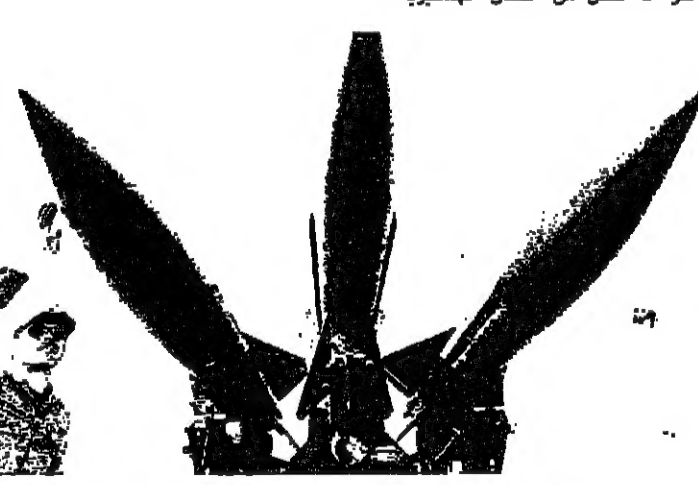
ونذكر أن المتحدث باسم معارض الأسلحة النووية مؤرخاً أن هدفنا ليس تشجيع الشعب على مساعدة الفيلم ببساطة نحن نريد أن نشر حواراً جديداً . فما هو أهم من ذلك هو ما سيحدث في اليوم التالي لعرض فيلم «اليوم التالي» .

وقد استعد الداعمون من القوى النووية للناشئة أيضاً بالفيلم ورأيهم سوف يثير مخاوف لا تحصى لها . ولم يتسرعوا بالاستجابة بحجة خاصة لأن فيلم «اليوم التالي» سوف يعرض قريباً وفي نفس صناديق بيبسجيت ٢ وكوكب الأمريكية وأوروبا مما يقدم الكثير من العون للدعاية السوفياتية .

وإن أحد المشاهد المؤثرة في الفيلم الذي يمتد عرضه لأكثر من ساعتين تشاهد عملية إطلاق الصواريخ العابرة للقارات من المنشآت القائمة بالقرب من المدينة مما يجعل الناس يتساءلون وقد أصابهم الدهشة ما الذي يجري .

في هذه اللحظة يصبح من الواضح لمعظم أن كارثة ذرية بسيطة للوقوع ونظراً لأن الصواريخ السوفياتية لا تحتاج إلى أكثر من نصف ساعة للوصول إلى أهدافها في الولايات المتحدة في أي صراع نووي فإن مسارات الانذار لا تطلق إلا بعد نوات الأوان وما يحدث بعد ذلك لم يره عين من قبل يمثل هذه الصورة الجيدة للناشئة التي تتلخص في الوحدة تملح الأذى من جراء صدمات مدقة وتحتل عواصف المدينة إلى رماة وخراب ويختل الناس والحيوانات في هذا الجحيم إلى ثراب بلعني الحرق للكملة ويخضع بعض الخطوط في لورنس بكاليفورنيا التي يمتد نحو ٦٠ كيلومتراً عن كاليفورنيا سيتي ولم نعلم الصورة التبريرية المدمرة الطبيعية البشرية فقد استعاد الصواريخ والجرم من الفوضى فهم في سباق الصراع من أجل النجاة بطورهم لا يترددون في اللجوء إلى القتل ويطلقون الرصاص في واشنطن خطايا إلى الأبد عبر الإذاعة وتترن من أهم فقرات الخطر . ما يبدو أن الولايات المتحدة لم تستسلم . ولكن لا ينبغي أن السبب في اندلاع الحرب وأغلب عرض مسبق للفيلم ولورنس التي يلعب عليها الدوراً ثانوية في الفيلم ليست إلا وراء حيل «اليوم التالي» .

وصف أحد الأشخاص الفيلم بأنه من أسجع التلام على الإطلاق في حين رأى شخص آخر أنه شكل من أشكال الهستيريا .



جهاز جديد لقياس الغازات في الدم عن طريق الاستشعار

بات في الامكان الآن قياس كميات الأكسجين وثاني أكسيد الكربون في الدم دون الحاجة إلى استخدام أسلوب الحقن . بعد أن ابتكرت شركة ألمانية غربية جهازاً يقوم بهذا الكشف مستخدماً أسلوب الاستشعار لقياس معدلات هذين الغازين في الدم عبر الجلد .

ويتيح هذا الجهاز تحديد كميات الأكسجين والواصلة إلى مختلف أنحاء الجسم بسرعة وسهولة ودقة بالمقارنة مع فحوصات الدم التقليدية وخاصة لدى الأطفال المولودين حديثاً والمرضى الذين أجريت لهم عمليات جراحية .

شرطة لندن متهمة بالعنصرية

جاء في دراسة مستقلة نشرت مؤخراً أن قوة شرطة لندن تتصف بالعنصرية والعنصرية والادمان على المسكرات وعدم النزاهة . وكانت شرطة العاصمة البريطانية هي نفسها التي مولت الدراسة التي شوهت الصورة التقليدية للشرطة التي اشتهرت بصدقتها للمواطنين والسواح . ويقول معهد دراسات السياسة

صندوق امان مالي دولي

زيورخ - الف.ب : انفتحت الدول العشرة الأكثر غنى في العالم والتي تطلق على نفسها اسم (نادي العشرة) بالإضافة إلى سويسرا بتخصيص صندوق امان مالي على مقداره ١٩ مليار دولار يتم استخدامه لنجدة الدول التي تتعرض لمشاكل مالية وسوف تقوم هذه الدول بعملية تغذية هذا الصندوق من ميزانياتها الخاصة وذلك خوفاً من حصول متاعب للنظام المالي الدولي مستقبلاً .



رسالة قصيرة

● اجتاحت عاصفة ثلجية خطيرة سلسلة جبل رومي في الولايات المتحدة وقد بلغ ارتفاع الثلوج حوالي المتر في منطقة امتدت من شيكاغو إلى مونتريال وقد نجم عن العاصفة الثلجية حواشي انقطاعات وأغلق طرق السفر الرئيسية وقد نجم عن العاصفة وفاة شخص واحد على الأقل وقد بلغت سرعة الرياح التي وصلت للعاصفة (١٥٥) كيلومتراً في الساعة وقد تسببت بالعاصفة أيضاً في قطع التيار الكهربائي عن (٧٥) ألف منزل في منطقة لاس فيغاس .

● احتفظ الملاكم الهولندي رودي كوبيمانز بالبطولة الأوربية للملاكمة في وزن خفيف - الثقيل وذلك في المباراة التي جرت مساء الاثنين الماضي في باريس حيث هزم منافسه الفرنسي على اللقب رونيون انغولو بالنقاط خلال الجولات الاثني عشرة للمباراة .

● لم تكتف (الرياض) اذبحي) بالقتال في السبيل والمسرح فقد قررت مؤخرًا تجربة الغناء فقد صدرت لها مؤخرًا أسطوانة تحمل اسمها «يوم الغنى» (جك ميغان) وترى (الرياض) ان الغناء يجعلها تتكلم للعالم أجمع وليست لنفسها وتعتقد المعلقة الفرنسية ان الأغنية هي الخلق والإبداع فيجب ان تكون ان تكون هذه التجربة الجديدة عليها . والجدير بالذكر ان آخر أفلام الممثلة المعروفة هو فيلم الأنسة جوليا (الذي يعرض حالياً بنجاح عظيم في العاصمة الفرنسية) .

● قرر الحلفون في إحدى المحاكم الفيدرالية في كولومبيا بولاية جورجيا منح مبلغ ستة ملايين دولار لمواطن أمريكي وذلك عوضاً عن انذار لقاء وفاة والدته اثر تناولها عقاراً خاصاً بالتهاجر .

● (مري لوين) الامبراطورة النفسية هو عنوان أحدث الكتب التي صدرت مؤخراً في الاسواق الفرنسية من تأليف جينيفيف شاستونيه وترى المعلقة ان (مري لوين) امبراطورة النفس كلفت تمثيل منذ زواجها من ثيلين الأول في العام (١٨١٠)م .

● ذكرت إحدى المجلات الصادرة في بوخارست عاصمة رومانيا ان ثيلوي بيونيتا الذي كان قد سبق ما قيمته (٦٦) دولاراً من النجاس من إحدى تانالها التي تمسكتها الدولة قد حكم عليه بالسجن مدة ثلاثة أعوام .

● ذكرت إحدى المجلات الصادرة في بوخارست عاصمة رومانيا ان ثيلوي بيونيتا الذي كان قد سبق ما قيمته (٦٦) دولاراً من النجاس من إحدى تانالها التي تمسكتها الدولة قد حكم عليه بالسجن مدة ثلاثة أعوام .

● نشرت جامعة ليون الفرنسية يوميات الكاتب والمترجم الغالية الثمن (روبير لونسك) الذي توفي في العام (١٩٧٥)م وكان صديقاً حميماً للكاتب الفرنسي الشهير (اندريه جيد) منذ العام (١٩٢٦)م وحتى وفاته . وتتعرض اليوميات للأحداث التي مرت في حياة الكاتب الفرنسي في الفترة من العام

تعلن شركة التراجعي والشواف الإنسانية

انها منحت مكفولها السيد / نبيل محمد السيد الحضري الجنسية تأشيرة خروج وعودة لمدة ثلاثة اشهر وانتهت مدة التأشيرة ولم يراجع المذكور الشركة . نرجو ممن يعرف عنه اي شيء الاتصال بأقرب مركز شرطة او بهاتف الشركة رقم ٧٦٣٤٤٨ والشركة بذلك تخلي مسؤوليتها عن المذكور او عن اي تصرف يقوم به حالة عودته للمملكة .

السوق العقاري

ضمان الجودة .. دقة التنفيذ .. أسعار أفضل

البيع ٥٠٪ مقدماً وإلا بقى عند الإقراض

حي الصالة الشمالية

أفضل الأسعار تبدأ من ٤٠٠٠٠ ريال

● أفضل الأسعار حالياً في أفضل المواقع المعروضة .

● مع السوق العقاري تشتري وتربح . تم تنفيذ ٦٠٪ من أعمال الطرق .

● جميع أعمال المشروع تتم خلال شهرين .

المساحات تبدأ من ٦٠٠ متر مربعاً .

الموقع بين المطار والبحر .

استعداد لتسويق الأراضى .

ندعوك لمشاهدة

فيام الصالة الشمالية بالمكتب

كما تنتظرك مفاجأة سارة

100